Programme

**9 mai 2019**

**Institut français de Bulgarie, salle Slaveykov**

09:00 – Ouverture du colloque

L’art et la visibilité du social

09:30-10:00 –Paul Ardenne, *Fighting (wo)men in the streets*

10:00-10:30 –Haralambi Panicidis, *Révolution et littérature*

11:00-11:30 – Dimitar Bojkov, *Art et histoire, régimes de visibilité*.

11:30-12:00 – Ognian Kassabov*, Partage du sensible et division du travail*.

12:00-12:30 – discussions

13:00-14:00 – déjeuner

Réflexions sur le Contemporain

**/Université de Sofia, salle théatrale/**

14:00-14:30 – Oana Soare, *Trois concepts : le présentisme de Hartog, l’inactuel d’Agamben et le contemporain de Ruffel*.

14:30-15:00 – Darin Tenev, *Au deçà du partage du sensible.*

15:00-15:30 – Patrick Vauday, *En quel sens l'art peut-il être contemporain?*

15:30-16:00 – Alexandru Matei, *Penser le contemporain, en Europe de l’Est*.

16:00-16:30 – discussions

16:30-16:45 – pause-café

16:45-17:30 – table ronde sur *Exils* de Kudelka : participants – Paul Ardenne, Patrick Vauday, Katerina Gadjeva ; modérateur – Dimitar Bojkov

**10 mai 2019**

**Académie bulgare des sciences, Institut d’ethnologie et de folklore avec musée, salle 19**

L’art et son milieu

10:00-10 :30 – Gerrard Dessons, *Qu’est-ce qu’un public?.*

10:30-11 :00 Stéphane Douailler, *Le spectateur et la communauté des traducteurs. Localisations rancièriennes de l’émancipation*

11:00-11:30 – Kamelia Spassova, *Le réalisme moderne contre le modernisme : Todor Pavlov et Issac Passy sur le mimésis*.

11:30-12:00 – Vassil Vidinky, *Le réalisme contemporain et l’affaiblissement du fictionnel*.

12:30-13:00 – discussions

13:00-14:00 – déjeuner

Scènes du moderne et du contemporain

14:00-14:30 – Peter Goranov, *Moderne* ***ou*** *contemporain, essai d’une énonce sur “l’éternité’’ du* ***moi***.

14:30-15:00 – Savina Petrova*.Sirènes ou canibalisme : la transition impossible entre l’homme et l’animal en ‘The Lure’.*

15:00-15:30 – Snéjana Dimitrova, Le cas Pain Levé – à propos des films dissidents de Gorge Stoyanov qui n’appartient pas à la dissidence politique (1968-2000)

15:30-16:00 – Fabienne Brugère, *Est-ce qu’il existe une modernité dans l’art contemporain. De Baudelaire à Ai Weiwei*.

16:00-16:30 – discussions

16:30-17:00 – pause-café

*.*

17:00-18:00 – table ronde, *Trajectoires de l’art contemporain,* participants – Renaud Auguste Dormeuil, Krassimir Terziev, Ani Vasseva, Kiril Vassilev ; modérateur : Nadejda Moskovska