

LES 12, 13 ET 14
NOVEMBRE 2014



LABORATOIRE
D'EXCELLENCE
DES ARTS
ET MÉDIATIONS
HUMAINES

LE SUJET DIGITAL TEMPO- RALITÉS

THE DIGITAL SUBJECT, TEMPORALITIES

COLLOQUE
INTERNATIONAL

ARCHIVES NATIONALES
UNIVERSITÉ PARIS 8

SUJETDIGITAL.LABEX ARTS-H2H.FR

LE SUJET DIGITAL : TEMPORALITÉS

Le temps du numérique est-il un présent continu sans mémoire ou presque, le sujet étant capté et contraint par l'affichage à l'écran ? Ou bien, si l'on creuse plus avant la question du rapport entre le sujet et le support, peut-on postuler qu'un tel présent sans mémoire serait l'avvers d'une construction temporelle plus complexe, une forme de « multinaéité » où les temporalités propres à l'inscription et au déchiffrement du sens par le sujet se télescopent et se superposent avec celles d'autres utilisateurs et des supports connectés ? Quels en sont les effets sur l'identité narrative du sujet ? Si le numérique permet un changement de paradigme temporel, déployant différentes dimensions à partir de la ligne temporelle comme un origami, alors quels en sont les effets sur les modes de représentation littéraires et artistiques ?

Organisateurs :

Pierre Cassou-Noguès
Claire Larssonneur
Sara Touiza-Ambrogiani
Arnaud Regnauld

Assistant de recherche :

Arthur Villers

Partenaires :

Labex Arts-H2H
Archives nationales
Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis
Université Paris Ouest Nanterre-La Défense
Université de Brest, équipe HCTI
Université de Rennes II, EA 1796 - Anglophonie : Communautés, Écritures, ACE

Université Paris X, EA 373 (IREPH)
École nationale supérieure des Arts
Décoratifs

Institutions internationales associées :

Uqàm, Montréal, Canada
Université Ewha, Séoul, Corée
University of Dundee, Royaume Uni
University of Falmouth, Royaume Uni

Comité scientifique :

Sylvie Bauer, Université de Rennes 2
Pierre Cassou-Noguès, Université Paris 8
Marie Laperdrix, Archives Nationales
Claire Larssonneur, Université Paris 8
Gwen Le Cor, Université Paris 8
Hélène Machinal, Université de Bretagne Occidentale
Arnaud Regnauld, Université Paris 8

MERCREDI 12 NOVEMBRE

ARCHIVES NATIONALES PETIT AUDITORIUM

9 H 30 — OUVERTURE

Marie-Hélène Tramus
Labex Arts-H2H

Présidence **Arnaud Regnauld**
(Université Paris 8)

10 H — CONFÉRENCE INAUGURALE

Les technologies numériques :
un autre rapport au temps
Edmond Couchot
Docteur d'État et professeur
émérite des universités

11 H — PAUSE

11 H 30 — ATELIER TEMPS VÉCU, TEMPS NARRÉ

Les temporalités vécues
de l'archiviste dans
l'environnement numérique
Pierre Marcotte
Archives Nationales

'A Knot in Time Is Not a Not':
flux narratifs et temporalités
Stéphane Vanderhaeghe
Université Paris 8

12 H 45 — DÉJEUNER

Présidence **Claire Larssonneur**
(Université Paris 8)

14 H 30 — TABLE RONDE ENJEUX TECHNIQUES ET FLUX GLOBAUX

"Cause timing is money and
money is time". Six Theses
on Monetary PostHumanism
in the Digital Age
Jan Söffner
University of Tübingen

Algo-trading and the Digital
Subject in Robert Harris' *The
Fear Index*
John Johnston
Emory University, USA

Touch as Technê : Pulse project
Michelle Lewis-King
Anglia Ruskin University, UK

A Solipsist Can't Tell the
Time : Changes in the Digital
Subject from 'Vocational
Time' to 'Timeless Time'
Dominic Smith
University of Dundee, UK

17 H — FIN DE LA JOURNÉE

JEUDI 13 NOVEMBRE

UNIVERSITÉ PARIS 8

CONFÉRENCE PLÉNIÈRE 10H — salle B106

Présidence : Département de philosophie (Université Paris 8)

Media In and Out of Time :
Multi-temporality and the
technical conditions of
contemporaneity

Timothy Scott Barker
University of Glasgow, UK

11H — PAUSE

PRÉSENCES EN ET HORS ÉCRAN 11H30 — ATELIER salle B106

Modération : **Stéphane
Vanderhaeghe**

Techné, corps et temporalités :
culture de l'écran et fiction
contemporaine

Hélène Machinal
Université de Brest

Nouvelles temporalités des
présences scéniques

Georges Gagnere
Université Paris 8

Time and Temporality in
Digital Fictions

Raine Koskimaa
University of Jyväskylä

LE SUJET AU MIROIR 11H30 — ATELIER salle B132

Modération : **Dominic Smith**

Deux exemples de
machination du miroir dans
les arts de l'interaction

Fred Pinault
Université Paris 8

Temporalités du virtuel et
réalités du corps : de l'être
nuageux aux doubles de
Narcisse

Nathalie Delprat
Université Pierre et Marie Curie

Quelques nouveaux
aspects du temps à l'ère du
numérique dans les oeuvres
d'art contemporaines
coréennes

Chan-Woong Lee
Ewha University, Korea

13H30 — DÉJEUNER salle D143

GALERIE RHINOCÉROS ET CIE

Après-midi recherche
& création organisé
en collaboration avec
L'EnsadLab, École nationale
supérieure des Arts Décoratifs.
Nombre de places limité.
Inscription obligatoire :
temporalites@listes.ensad.fr

Présidence : **Lucile Haute**
Chercheuse associée EnsadLab

15 H — SESSION 1

Chercheur et artiste /
artiste et chercheur, de l'art
de jongler avec les casquettes

The Meddlesome Passenger

Scott Rettberg

Bergen University

Pong ping poème

Philippe Bootz

Paragraphe, Université Paris 8

Böhmische Dörfer

Alexandra Saemmer

CEMTI, Université Paris 8

Matière à deux temps,
équilibres dynamiques

Dominique Peysson

Chercheure Art & Science

EnsadLab et Université Paris 1

Emmanuel Ferrand a.k.a. Rébus

Mathématicien et artiste

16 H — TABLE RONDE

16H30 — PAUSE

17 H — SESSION 2

Plasticiens et jeunes
chercheurs en art

Edouard Sufrin

Artiste, Université Paris 8

Stéphane Hyronde

Artiste

Régina Demina

Actrice et réalisatrice, le Fresnoy

Aurélien Herbet

Doctorante, Université Paris 1

Tomek Jarolim

Plasticien

Benoît Verjat

Designer interactif, SPEAP

Duncan Evennou

Comédien, SPEAP

18 H — TABLE RONDE

18H30 — PAUSE

19 H — SESSION 3

Recherche en art :
le modèle EnsadLab

Lyess Hammadouche

Doctorant SACRe, EnsadLab

Lia Giraud

Doctorante SACRe, EnsadLab

Ianès Lallemand

Doctorante SACRe, EnsadLab

Marie-Luce Nadal

Doctorante SACRe, EnsadLab

Tom Huet

Étudiant-chercheur EnsadLab

20 H — TABLE RONDE

20H30 — COCKTAIL

21H30 — CLÔTURE

VENREDI 14 NOVEMBRE

UNIVERSITÉ PARIS 8

CONFÉRENCE PLÉNIÈRE
10 H — salle C 008

Présidence : **Charles Ramond**
(Université Paris 8)

@
Eric Méchoulan
Université de Montréal

11 H — PAUSE

ATELIER : FICTIONS
11 H 30 — salle C 005

Modération : **Sylvie Bauer**

Automated Diaries and
Quantified Selves
Jill Rettberg
University of Bergen

Complications of Narrative
Time in Electronic Literature
Scott Rettberg
University of Bergen

Répétition cinématographique
à l'ère numérique
Tae Soon Chang
Korea Institute for Advanced
Study

ATELIER : SCIENCES
11 H 30 — salle C 008

Modération : **Hélène Machinal**

Une brève histoire de la
notion de communication
Sara Touiza-Ambroggiani
Université Paris 8

The Subject in Digital
Thought Imaging
Kellyann Geurts
Monash University, Australia

Mathematical Objects in
Action : Proof in the Time of
Computation
Stephanie Dick
Harvard University, USA

13 H 30 — DÉJEUNER salle C005

CONFÉRENCE PLÉNIÈRE
15 H — salle C 005

Présidence : **Pierre Cassou-
Noguès** (Université Paris 8)

Temps formel et temps
logique : de Bachelard à Lacan
Elie During
Université Paris Ouest-Nanterre

16 H — PAUSE

ATELIER : ARTS DU TEMPS
16 H30 — salle C 005

Modération : **Sara Touiza-
Ambrogiani**

The Flickr and Image-
Machines
Bridget Crone
University of Bergen

Cybertemps musical et sujet
en latence
Frederic Berland
University of Bergen

À la recherche du corps perdu
– une lecture de *La possibilité
d'une île*
Youngju Oh
Ewha University, Korea

The Posthuman Subjectivity
in Dislocated Time and Space :
Lee Bul's *Cyborgs and Monsters*
Hye-sook Jeon
Ewha University, Korea

18 H30 — FIN DU COLLOQUE

LE SUJET DIGITAL : TEMPORALITÉS

Colloque international, les 12, 13 et 14 novembre 2014.

Entrée libre dans la limite des places disponibles sauf pour la session du jeudi 13 novembre de 15h à 21h, où l'inscription est obligatoire : temporalites@listes.ensad.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux :

Twitter : [#temporalites](https://twitter.com/temporalites)

facebook.com/lesujetdigital

www.sujetdigital.labex-arts-h2h.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

ARCHIVES NATIONALES

59 rue Guynemer,
93380 Pierrefitte-sur-Seine
Métro Saint-Denis Université (ligne 13)

UNIVERSITÉ PARIS 8

2 rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis
Métro Saint-Denis Université (ligne 13)

GALERIE RHINOCÉROS & CIE

156 bd Haussmann, 75008 Paris
Métro Miromesnil (lignes 13 ou 9)

LABEX-ARTS-H2H.FR

Université Paris 8
artsh2h@univ-paris8.fr

