



**24^{ème}
colloque international**

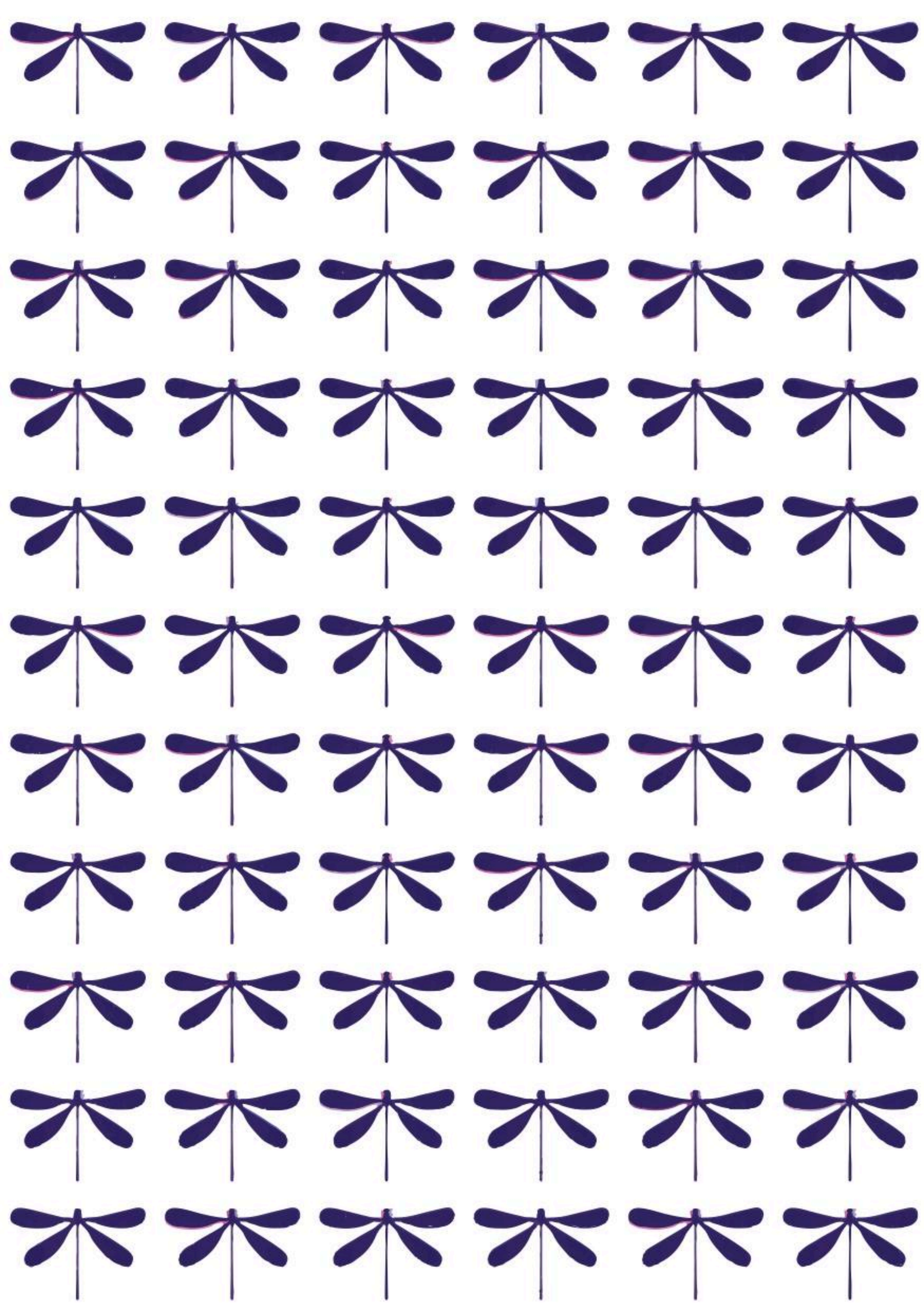
L'esthétique et l'humain : créer, construire le sens

Programme

البرنامج

**17.18.19 Avril
2025**

ISAM SILIANA



الملتقى الدولي الرابع والعشرون

الجمالي و الإنساني :

الفنون و الإبداع و بناء المعنى

24 ème colloque international

**L'esthétique et l'humain
: créer, construire le sens**

البرنامج

Programme

**17.18.19 Avril
2025**

المعهد العالي للفنون والحرف بسليانة
ISAM SILIANA

اللجنة العلمية Comité scientifique

النوبي عزيز (أستاذ محاضر) جامعة تونس
رياض بلحاج أحمد (أستاذ محاضر) جامعة قرطاج
على الحبيب الفريوي (أستاذ محاضر) جامعة تونس
سامي القليبي (أستاذ محاضر) جامعة صفاقس
حاتم اللومي (أستاذ محاضر) -جامعة صفاقس

منيرة بن مصطفى (أستاذة تعليم عال) جامعة تونس
سناء الجمالي الأعماري (أستاذة تعليم عال) جامعة سوسة
حسين بن سليمان (أستاذ تعليم عال) جامعة المنار
خالد عبيدة (أستاذ تعليم عال) جامعة سوسة
مفيدة الغضبان (أستاذة تعليم عال) جامعة قرطاج

منسقة الندوة

شروق بلحاج صالح

هيئة الإشراف

ليلي عيسى
آمنة الورغي

لجنة التنظيم

أساتذة وطلبة
المعهد العالي للفنون والحرف بـسليانة

Programme du colloque

Workshops
Expositions

برنامج الندوة

Jour 1 - 17/04 اليوم الأول- الخميس 17 أبريل

معرض اعمال طلبة المعهد العالي للفنون والحرف بسليانة

10h:00

ورشة الخزف "راكو" بإشراف الأستاذة أسماء عبد اللاوي

10h:00

انطلاق مسابقة الشريط الوثائقي بولاية سليانة؛ تنشيط طلبة المعهد العالي للفنون والحرف بسليانة والمهدية وقابس بإشراف الأستاذ معاذ بالعيد

10h:00

تدشين معرض اتحاد الفنانين التشكيليين التونسيين بالمركب الثقافي بسليانة

17h:00

Jour 2 - 18/04 اليوم الثاني : الجمعة 18 أبريل

ورشة الرسم والخط العربي بإشراف الأستاذ لمجد النوري

10h:00

Jour 3 - 19/04 اليوم الثالث: السبت 19 أبريل

تحكيم مسابقة الشريط الوثائقي بالمركب الثقافي بسليانة

10h:00

اختتام الملتقى

12h:15

استقبال المشاركين

9h:00

جلسة الافتتاح

9h:30

كلمة السيد رئيس جامعة جندوبة الاستاذ هشام السبيعي

كلمة السيد خالد الواعري والي ولاية سليانة

كلمة السيدة ليلي عيسى مديرة المعهد العالي للفنون و الحرف بسليانة

كلمة السيدة منيرة بن مصطفى رئيسة الجمعية

كلمة السيدة شروق بلحاج صالح منسقة الندوة

إستراحة قهوة

10h:00

برنامج المداخلات العلمية Programme des interventions scientifiques

Jour 1 - 17/04

اليوم الأول - الخميس 17 أفريل

Salle des conférences

الجلسة العلمية الأولى برئاسة الأستاذ منذر العوني

أم الزين بن شيخة المسكيني (جامعة المنار)

10h:15

ماذا تبقى من الإنساني بعد انهيار العالم؟

مفيد بركة (الكلية العربية الجامعية للعلوم التطبيقية، غزة - فلسطين)

10h:30

تأثير الحروب على الفن التشكيلي الفلسطيني دراسة تحليلية لنماذج مختارة من فلسطين، حروبها وفنونها نموذج

علي الحبيب الفريوي (جامعة تونس)

10h:45

إستطيقا القسوة وفعل المقاومة في مسرح أرطو معاودات ثورية لمجاورة مسرح الحداثة

سامي القليبي (جامعة صفاقس)

11h:00

حينما يتقمص الفنان دور المصلح: تأملات في الأداءات المقدمة للفنان جوزيف بويز

نور الدين المزريقي (جامعة المنار) - حياة العروسي (جامعة صفاقس)

11h:15

الفن بما هو مقاومة: تجربة فاطمة الشرفي أنموذجا

شروق بلحاج صالح (جامعة جندوبة)

11h:30

إحياء الذاكرة الجماعية من خلال الفن: مواجهة الحروب و الكوارث من منظور ابداعى

نسرین الغربي (جامعة صفاقس)

11h:45

عندما ترتقي الفوتوغرافيا الصحفية من وثائق شاهدة إلى لوحات خالدة: قراءة في فوتوغرافيا الحرب المؤفنة للمصور "لوك ديلاهاي"

نقاش

12h:00

14h.00

Stéphane Douailler (Université de Paris 8)

Représentations et anti représentations de la catastrophe , allégories du survivant , de quelques démelés de l'esthétique avec le temps .

14h.15

Patrick Vauday (Université de Paris 8)

l'anti destin .L'art , un anti destin .

14h.30

Safa Slimene (Université de Carthage)

La création graphique sur les réseaux sociaux entre expressivité symbolique et réalité empirique : Une représentation de l'irreprésentable.

14h.45

Noubi Aziz (Université de Tunis)

De l'esthétique à l'éthique : l'art contemporain et la révision des paradigmes écologiques et sociaux.

15h.00

Pause-café

15h.30

Nawel sahbani (Université de Tunis)

La guerre : Une tragédie humaine en images:Vladimir Velickovic et Pablo Picasso comme exemples.

15h.45

Lynda Abdellatif (Université de Tunis)

L'Esthétique de la Vulnérabilité : objets du quotidien, mémoire et résilience face aux traumatismes à travers ma pratique artistique.

16h.00

Lassaad Chatti (Université de Sousse)

L'humanisme de la Renaissance à la Décolonisation .

16h.15

Zeineb Chelly (Université de Monastir)

La figure « Cyborg » : une esthétique post-humaine inédite.

17h.00

Vernissage de l'union des artistes plasticiens tunisiens :complexe culturel de Siliana.



Table ronde 1 Président Patrick Vauday

Salle 4

9h:00

Salma ezzeddine (Université de Tunis)

L'art dans le prisme de la guerre : des traités de commémoration et de résilience.

9h:10

Iheb Gharbaya (Université Toulouse II Jean Jaurès)

Échos de l'environnement proposé : Entre immersion et participation.

9h:20

Ghada Lagha (Université de Sousse)

Mode et résistance : La transformation vestimentaire de la destruction à la rénovation.

9h:30

Rihaeb ben Salma (Université de Sousse)

Alchimie spatiale : le design comme matrice d'éveil et de paix.

9h:40

Nawress Harbaoui (Université de Sfax)

Le design expérientiel au service d'une ville créative : Vers une symbiose entre humain et espace urbain.

9h:50

Boutheina el Heni Achour (Université de Monastir)

En temps de tragédie et de prospérité des genres : L'évolution de l'esthétique humaine dans la mode entre binarité de genre et androgynie.

10h:00

Aida Rayes (Université de Manouba)

L'art... comme acte de création : un rempart contre les stéréotypes négatifs de la vie ordinaire.

10h:10

Eya Gharbi (Université de Tunis)

Esthétique de la Catastrophe : Entre Réalité et Imagination dans les Arts Visuels et Numériques

10h:20

Discussion

Pause café

9h:00

Rabeb Ghorbel (Université de Sfax)

RÊVES À TOUTES ÉPREUVES : L'esthétique de l'innocence face à la Violence dans l'exposition numérique des enfants artistes de Gaza.

9h:10

Dhouha Alaya (Université de Carthage)

Au Cœur du Chaos : l'image artistique comme Témoignage d'une guerre en direct .

9h:20

Darine Trigui (Université de Tunis)

L'acte créateur comme un acte de résistance Une lecture analytique de quelques démarche artistiques palestiniennes contemporaines.

9h:30

Sarra Ladouz (Université de Carthage)

Les maux palestiniens dans la pratique artistique : une scène de résistance et de voix contestataire.

9h:40

Hela Jrab (Université de jendouba)

De l'Antiquité à l'écran : Les nouvelles visions de Cléopâtre et leur impact culturel.

9h:50

Wafa Boughzala (Université de Monastir)

Les Voix du Silence : Femmes, Art et Mémoire dans les Guerres Palestinienne et Soudanaise.

10h:00

Narjess Rourou (Université de Sousse)

Créativité et subjectivité à l'ère du post-humain : Quel avenir pour l'art face à la Technologie.

10h:10

Discussion

Pause café



- دلندة المناعي** (جامعة سوسة) **9h:00**
الدور التربوي للجماليات ضمن الأفق ما بعد الإنساني والدور التطهيري للجماليات والفنون في مواجهة
الوضعيات القصوى
- مريم الرمضاني** (جامعة صفاقس) **9h:10**
إبداع ما بعد الكارثة في رحلة تيفاني تشونغ التشكيلية: تحويل الصراع إلى تعبير جمالي وإنساني
- يامنة جراي** (جامعة قابس) **9h:20**
قراءة في التمثل الفني للعنف في أعمال الفنان "بوتيرو": سلسلة أبو غريب نموذجا
- فدوة الكشو** (جامعة صفاقس) **9h:30**
الكوارث وأثرها على علاقة الجمالي بالإنساني: تجليات الصدمة في إنتاج الرمز والمعنى في الفن
التشكيلي المعاصر
- ضحى الخلفي** (جامعة القيروان) **9h:40**
إستطيقا المقاومة وتفعيل الحوار في الفضاء المشترك
- أسماء بللعج** (جامعة القيروان) **9h:50**
السينما الفلسطينية: الفن كأداة للمقاومة وحفظ الهوية في ظلال إحتلال
- آمنة الورغي** (جامعة جندوبة) **10h:00**
الذكاء الإصطناعي و كتب الأطفال: ما بين الابتكار والتحديات في عملية الإنتاج والتأليف
- نقاش** **10h:10**
استراحة قهوة

ابتسام بن كيلاني (جامعة جندوبة)

10h:30

الفنّ و تمثّل فعل المقاومة : الممارسة الفنيّة الفلسطينية نموذجاً

فادية لحرر (جامعة قرطاج)

10h:45

Penser le post-humain : les enjeux de la créativité

حسان بن رحومة (جامعة قرطاج)

11h:00

صورة العنف في الفن المعاصر من خلال تجربة كل من "منى حاطومو" و "مارك كوين"

طلال القسومي (جامعة قفصة)

11h:15

الفن إنتاج المعنى، الفنان الإنسان : سؤال حول ماهية الفنان و غائية التعبير و مزامنة المشترك.

شكري عزيز (جامعة تونس)

11h:30

جماليات الواقع المعزز بين تجربة المشاركة الحسية و تشكيل المعنى : سكارليت رافن نموذجاً

نقاش

12h:00

استراحة

دلال صماري (جامعة قابس)

14h:30

صراع الذات الزاهن مع الواقع وفق متغير كوني معاصر من خلال تجربة ذاتية

كريم الطرابلسي (جامعة تونس)

14h:45

إستطيقا الصدمة والصدمة الإستطيقية في رسومات المنصف بن عمر

ضحى بسباس (جامعة القيروان)

15h:00

تمثل الكارثة في حفريات ابراهيم الماطوس: البارباك الأدمي نموذجا

زهور قيدارة (جامعة صفاقس)

15h:15

Créativité Post-Humaine : Réinventer l'Art avec l'Innovation Technologique

حمدي زرود (جامعة قابس)

15h:30

فينومينولوجيا القناع وصراع الوجود: من خلال ممارسة خزفية ذاتية

نادرة غطاس صولة (جامعة منوبة)

15h:45

Le phénomène de déconstruction de l'art numérique chez E. Couchot

نقاش

16h:00



Salle 4

المائدة المستديرة الرابعة برئاسة الأستاذ لسعد الشطي

- وسام بن شيخة** (جامعة القيروان) **9h:00**
ما بعد الإنساني و العدم الذكاء الإصطناعي ورهانات العملية الإبداعية في الفنون التشكيلية
وفنون التصميم من خلال الفن التوليدي
- مريم القماطي** (جامعة القيروان) **9h:10**
الصورة الذهنية كوسيلة للمقاومة في عصر الرقمنة: تجسيد الكارثة الفلسطينية
- إيمان معلول** (جامعة صفاقس) **9h:20**
الجمالي والإنساني في خطاب التحدي بالصورة الرقمية مجموعة تصاميم "حبّ × حرب" للفلسطيني باسل
المقوسسي نموذجاً
- أميرة بوعشير** (جامعة قرطاج) **9h:30**
ازدواجية خطاب الصورة تجربة الفنانة ليذا سارتوريو نموذجاً
- هيفاء الجندوبي** (جامعة قرطاج) **9h:40**
الرمزية كأداة تعبير عن الكارثي: تحليل فيلم أشباح غويا
- محمد علي الدرويش** (جامعة تونس) **9h:50**
الهروب نحو واقع ميثولوجي: رهانات جمالية وتحديات تشكيلية زمن سلطة التطورات التقنية في أعمال
محمد بن مفتاح

نقاش

- تهاني العفيف (جامعة جندوبة) 9h:00
الممارسة الفنية: ابداع ومقاومة
- سارة شفتير (جامعة قرطاج) 9h:10
تشكيل اليومي في الشارع الافتراضي: أسلوب احتجاجي جديد بين اللحظة واللقطة
قراءة في تجارب فردية وجماعية من العالم العربي
- عبير بن وحادة (جامعة قرطاج) 9h:20
توظيف الذكاء الاصطناعي في الفنون والإبداع وبناء المعنى أثناء الحروب
- إيمان بن ناجم (جامعة قرطاج) 9h:30
الغرافيتي من التمرد إلى الابداع: بحث عن الذات
- إيمان بن سالم (جامعة قرطاج) 9h:40
الفن كأداة لتوثيق التجربة المباشرة للحرب من خلال التحليلات النقدية لبعض:
الأعمال الفنية
- آمال بن قريش (جامعة قرطاج) 9h:50
الفن في زمن الثورة من خلال أعمال الفنان الفتوغرافي التونسي جان روني
- إلهام كمون (جامعة صفاقس) 10h:00
الجسد كموضوع فني في أعمال خلود الدسوقي وحازم الزعبي: استكشاف البعد الإيتيقيفي تمثيل
الإنسانية فنياً وجمالياً ومواجهة الحروب والإرهاب
- نقاش 10h:10

9h:00

Heger Bouabid (Université de Carthage)

Eduquer l'homme par l'art et pour l'art , vers une esthétique humaine de la résistance et de la résilience.

9h:10

Manel Sedik (Université de Sfax)

Art de résilience: La bande dessinée comme vecteur de sens face à la souffrance humaine .

9h:20

Safa Ghali (Université de Carthage)

A travers l'écran : Le cinéma comme voix de résilience face aux conflits dans « Et maintenant on va où ? » (2011) de Nadine Labaki.

9h:30

Imen Maajoul (Université de Tunis)

Architecture résiliente et intelligence artificielle : pour une nouvelle esthétique.

9h:40

Eya Gharbi (Université de Tunis)

Esthétique de la Catastrophe Entre Réalité et Imagination dans les Arts Visuels et Numériques.

9h:50

Leyla Karoui (Université de Carthage)

L'image numérique : une mise en scène de la catastrophe entre dé-contruction et re-construction du sens

10h:00

sahwa Lariba (Université de Carthage)

Entre dystopie et utopie : la bande dessinée comme espace de résistance

10h:15

Pause café



أسماء عبد اللاوي (جامعة جندوبة) **10h:30**
 الحسي والوجداني وأبعادهما الفكرية: قراءة في جماليات وإنشائية الممارسة الخزفية
 لمحمود طه مصطفى الحلاج

لمجد النوري (جامعة تونس) **10h:45**
 أصوات رعاة جبل سمامة: موسيقى ضد الإرهاب

آسيا الكعلي (جامعة سوسة) **11h:00**
 تمثل الأزمة في الصورة الوثائقية الفنية المعاصرة: دراسة لنماذج فوتوغرافية فنية

مريم الهاني بسباس (جامعة جندوبة) **11h:15**
 La mode insolite : esthétique du chaos et de la résilience face aux guerres"

إيمان اليوسفي (جامعة صفاقس) **11h:30**
 الصورة الرقمية وصناعة الرداءة: الآليات والنتائج

ندى الورغي (جامعة تونس) **11h:45**
 "Expérience esthétique non humaine et modalités de construction
 du sens par l'intelligence artificielle générative".

ماجد الهامي (جامعة جندوبة) **12h:00**
 الصورة وتمثيلات المعنى ضمن ثنائية تشكّل الصوت والظاهرة

نقاش عام و اختتام الملتقى **12h:15**

