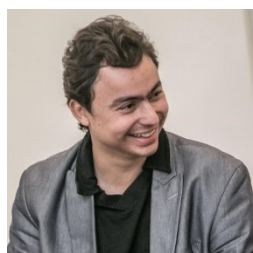


L'écriture poétique comme patrimoine immatériel de l'humanité

Loin de réduire la poésie à l'expression de la beauté du sublime, l'auteur la renvoie à sa source : à la prosopopée que G. d'Humboldt décelait en toute parole. Car l'anthropologie contemporaine du langage a découvert que cette dernière rendait possible la vie de l'être humain : en faisant parler le monde, celui-ci se rend en effet apte à le voir, à s'y mouvoir et à y agir. La prosopopée poétique qui transite à travers son écriture donne accès au bonheur qu'y décrit le poète, à la façon dont la voix de la mère nous a bercés en son sein. Elle recueille donc en elle la quintessence de cette dernière : sa capacité à nous ouvrir une vie aussi heureuse que celle que nous promet le plaisir pris à l'énoncer et à l'écrire.

Le cas des poètes du Minas Gerais n'est pas un cas à part, mais il est paradigmatique de toute poésie et c'est comme tel qu'il importe à Lucas Guimaraens : il donne une voix à l'âme personnelle du poète comme à l'âme d'un peuple qui semblait ne plus en avoir et va jusqu'à abriter des pépites afro-américaines ou amérindiennes qui ne chantent elles-mêmes que la déréliction de leurs auteurs. Cette capacité de la poésie à faire se réjouir ses lecteurs du simple bonheur de vivre au sein des malheurs les plus insupportables, l'a incité à prêter son oreille la plus disponible aux poésies chantées, qu'on réduit d'habitude à des chansonnettes qui ne feraient que nous plaire sans nous parler véritablement de nous-mêmes. Le cas du Clube da Esquina autour de Fernando Brant et de Tavinho Moura illustre l'importance pour l'humanité des poèmes chantés d'émancipation.

En délivrant l'accès au patrimoine d'universalité et de joies dont sont porteuses leurs poésies, elles ne gagnent leur statut de patrimoine immatériel de l'humanité qu'en faisant jouir des figures irrécusables d'humanité inscrites dans leur écriture.



Lucas Guimaraens, poète et philosophe, est docteur en philosophie de l'Université de Paris 8. Membre de l'Académie des Lettres de Mariana, Ambassadeur de la Paix au Cercle universel de la Paix, il a été Surintendant des bibliothèques publiques du Minas Gerais et du Supplément littéraire (Belo Horizonte, Brésil). Membre du Conseil de la Chaire Unesco de Philosophie de la culture et des institutions (2010-2020). Actuellement Directeur des relations institutionnelles et internationales d'Expominas et de Mineiraria Il a publié de nombreux poèmes *Onde (Poeira Pixel Poeira)* (2011, Rio de Janeiro 7 Letras), *33 333 Bilateral connections* (2015, Azogue ed.), *Exil - Le lac des incertitudes* (2017, L'Harmattan) ainsi qu'un ouvrage philosophique : *Michel Foucault et la dignité humaine* (2014, L'Harmattan).

Collection LA PHILOSOPHIE EN COMMUN
dirigée par Stéphane Douailler, Jacques Poulain et Patrice Vermeren

Lucas Guimaraens, poète et philosophe, est docteur en philosophie de l'Université de Paris 8. Membre de l'Académie des Lettres de Mariana, Ambassadeur de la Paix au Cercle universel de la Paix, il a été Surintendant des bibliothèques publiques du Minas Gerais et du Supplément littéraire (Belo Horizonte, Brésil). Il a publié *Onde (Poeira Pixel Poeira)* (2011, Rio de Janeiro 7 Letras), *33 333 Bilateral connections* (2015, Azogue ed.), *Exil - Le lac des incertitudes* (2017, L'Harmattan) ainsi que *Michel Foucault et la dignité humaine* (2014, L'Harmattan).