

**V. BRITO**  
**Les arts dans la philosophie de Gilles Deleuze**

Ce qui se présente toujours à l'étonnement de qui se saisit de l'œuvre de Deleuze, c'est l'abondance de ses références artistiques et la profusion des rencontres entre art et philosophie. En identifiant un programme à résonances éthiques et politiques que Deleuze accorde à la littérature, à la peinture ou au cinéma, ce travail se propose d'éclairer comment s'organisent les rencontres entre le visible et le lisible. Il cherche notamment à préciser quel est le rôle et le statut des arts dans la philosophie de Deleuze. En analysant la notion d'une "philosophie pratique", la conception deleuzienne du sublime, le thème de la "voyance" et de la "fabulation", et l'allégorisme de Deleuze, cette étude révèle enfin comment se construit un plan d'immanence entre les inventions de l'art et les puissances de la vie.