



MICHEL FOUCAULT PROGRAMAÇÃO | PROGRAMME

Universidade do Porto | Instituto de Filosofia | balleteatro

COLÓQUIO INTERNACIONAL MICHEL FOUCAULT

Biopolítica, heterotopia, arquivo e resistência

Ressonâncias estéticas e políticas contemporâneas

PRIVATE COLLECTION

PERFORMANCES PROGRAMME

MICHEL FOUCAULT INTERNATIONAL COLLOQUIUM

Biopolitics, Heterotopia, Archive and Resistance

Contemporary Aesthetic and Political Resonances

PRIVATE COLLECTION

PERFORMANCES PROGRAMME

Curadoria e organização | Curation and organization

Eugénia Vilela & Né Barros

Instituto de Filosofia da Universidade do Porto – UIDB/00502/2020

Aesthetics, Politics and Knowledge Research Group (APK)

balleteatro

Parceria | Partnership

Instituto de Filosofia da Universidade do Porto – UIDB/00502/2020
Aesthetics, Politics and Knowledge Research Group (APK)
balleteatro

Financiamento | Funding

Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT)
balleteatro
Reitoria da Universidade do Porto | Caixa Geral de Depósitos
República Portuguesa | Cultura
Direção Geral das Artes (DGArtes)

Apoios | Sponsorship

Faculdade de Letras da Universidade do Porto
Departamento de Filosofia | FLUP
Museu Nacional Soares dos Reis
Batalha Centro de Cinema + Porto
UP Casa Comum
Family Film Project
Materiali Foucaultiani

O Instituto de Filosofia da Universidade do Porto – Grupo de Investigação em Estética, Política e Conhecimento – em parceria com o Balleteatro organizam o **PROGRAMA MICHEL FOUCAULT | Ressonâncias Estéticas e Políticas Contemporâneas**, que inclui o *Colóquio Internacional Michel Foucault | Biopolítica, heterotopia, arquivo e resistência. Ressonâncias estéticas e políticas contemporâneas*, e *Private Collection | Programa de Performances*, eventos dedicados ao pensamento de Michel Foucault, 40 anos após a sua morte (1926-1984).

O pensamento de Michel Foucault surge como um corpo de ideias em constante movimento. Este dinamismo é sentido na sua presença como figura-chave do pensamento crítico contemporâneo, em estudos que abrangem diferentes áreas disciplinares (filosofia, política, literatura, sociologia, antropologia, psicologia, medicina, arquitetura, artes), e, também, no aparecimento de novos textos que, na sua publicação póstuma, se articulam aos textos publicados em vida e complexificam o tecido do seu pensamento filosófico, abrindo outras vias de compreensão arqueológica e genealógica das relações entre o saber, o poder e o sujeito.

The Institute of Philosophy of the University of Porto – Aesthetics, Politics and Knowledge Research Group – is organizing, in partnership with *balleteatro*, the **PROGRAMME MICHEL FOUCAULT | Contemporary Aesthetic and Political Resonances**, which includes the International Colloquium entitled *Michel Foucault | Biopolitics, heterotopia, archive and resistance. Contemporary aesthetic and political resonances*, and *Private Collection | Performances Programme*. These events are dedicated to the thought of Michel Foucault, 40 years after his death (1926-1984).

Michel Foucault's thought appears as a body of ideas in constant motion. This dynamism is felt in his enduring presence as a key figure in contemporary critical thought, especially in studies that span multiple academic fields (philosophy, politics, literature, sociology, anthropology, psychology, medicine, architecture, the arts). It is also manifest in the emergence of new posthumous writings, which, alongside his lifetime publications, add to the complexity and nuance of his philosophical thought. Together, these texts open up novel pathways for understanding the archaeological and genealogical connections between knowledge, power and the subject.

COLÓQUIO INTERNACIONAL MICHEL FOUCAULT

O **Colóquio Internacional Michel Foucault | Biopolítica, heterotopia, arquivo e resistência. Ressonâncias estéticas e políticas contemporâneas** é uma atividade científica que pretende associar a Universidade do Porto à celebração mundial da obra filosófica de Michel Foucault. Celebrando a potência atual do seu pensamento, este evento destacará noções essenciais na obra de Michel Foucault, nomeadamente as noções de *biopolítica, vida, arquivo, discurso, contra-conduta, heterotopia, coragem da verdade e resistência*, a partir das quais se desenhará uma cartografia do pensamento foucaultiano na atualidade, destacando a sua importância para a compreensão das ressonâncias entre a estética e a política no *contemporâneo*.

Este encontro científico reunirá académicos especializados no pensamento de Michel Foucault, bem como investigadores nacionais e internacionais que convocam o pensamento foucaultiano nos seus estudos, contribuindo, assim, para a participação da Universidade do Porto na celebração mundial da obra filosófica de Michel Foucault, no ano em que se assinala o 40º aniversário do seu desaparecimento (1984-2024).

O **Colóquio Internacional Michel Foucault** tem lugar na **Faculdade de Letras da Universidade do Porto**, de **1 a 3 de outubro de 2024**.

PRIVATE COLLECTION | PERFORMANCES PROGRAMME

A edição de **Private Collection | Performances Programme 2024** será dedicada ao pensamento de MICHEL FOUCAULT. A intenção é apresentar um conjunto de propostas performativas nos seus valores expandidos (interdisciplinaridade, deslocamentos espaciais, deslocamentos temáticos) capazes de dialogar com algumas das noções centrais da obra filosófica de Foucault, tal como a noção de *arquivo*. O arquivo pressupõe o arquivista, como um "arqueólogo" que não busca conceitos gerais e abstratos, mas os analisa num jogo de aparecimento e deslocamento. O arquivo não é criado por um sujeito de conhecimento, mas sim nas múltiplas teias entre práticas culturais, sociais, políticas, económicas, subjetivas e históricas. O arquivo também informa sobre essa transformação, e os modelos adotados, uma vez identificados, adicionam mais significado. Narrativa e ficção entrelaçam-se porque a trama é densa e resiste à leitura.

Estes eventos terão lugar no **Batalha Centro de Cinema** e em outros espaços icónicos da cidade do Porto, como o **Museu Nacional Soares dos Reis** e a **UP | Casa Comum**, entre 15 e 19 de outubro de 2024, juntamente com a 13ª edição do Festival Internacional de Cinema *Family Film Project*.

[EN]

INTERNATIONAL COLLOQUIUM MICHEL FOUCAULT

The **International Colloquium Michel Foucault | Biopolitics, heterotopia, archive and resistance. Contemporary aesthetic and political resonances** is a scientific event that aims to associate the University of Porto with the worldwide celebration of Michel Foucault's philosophical legacy. Thus, in celebrating the unrelenting significance of his thought, this event will highlight essential concepts from Michel Foucault's work, specifically those of *biopolitics*, *life*, *archive*, *discourse*, *counter-conduct*, *heterotopia*, *courage of truth* and *resistance*. From these concepts, a cartography of the contemporary reverberations of Foucault's thought will be drawn, emphasizing its importance for understanding the resonances between aesthetics and politics in present-day society.

This scientific meeting will bring together scholars specialising in Michel Foucault's thought, as well as national and international researchers whose academic work draws on Foucauldian ideas. It embodies the University of Porto's participation in the worldwide celebration of Michel Foucault's philosophical work, marking the 40th anniversary of his disappearance (1984-2024).

The International Colloquium will take place at the **Faculty of Arts and Humanities of the University of Porto**, from **October 1 to 3, 2024**.

PRIVATE COLLECTION | PERFORMANCES PROGRAMME

The 2024 edition of **Private Collection | Performances Programme** is dedicated to MICHEL FOUCAULT's thought. Its aim is to present create a series of performative proposals in their expanded values – interdisciplinarity, spatial displacements, thematic displacements – capable of engaging with central concepts of Foucault's body of work such as the notion of the *archive*. The archive presupposes the presence of an archivist, but one more akin to an "archaeologist" who does not seek general and abstract concepts, but instead analyzes them through a game of appearance and displacement. The *archive* is not the creation of a subject of knowledge, but rather emerges from the intricate webs of cultural, social, political, economic, subjective and historical practices. It also generates insights about transformation, and once the models it adopts are identified, they add layers of meaning. Narrative and fiction intertwine because the plot is dense and resistant to interpretation.

These events take place at the **Batalha Cinema Centre** and other iconic venues in the city of Porto, such as the **Soares dos Reis National Museum** and **UP | Casa Comum**,



COLÓQUIO INTERNACIONAL MICHEL FOUCAULT

MICHEL FOUCAULT INTERNATIONAL COLLOQUIUM

COMISSÃO CIENTÍFICA | SCIENTIFIC COMMITTEE

CHRISTIANE VOLLAIRE

EUGÉNIA VILELA

GAVIN WALKER

JON SOLOMON

JOSÉ FRANCISCO MEIRINHOS

JOSÉ GIL

JUDITH REVEL

MARIA FILOMENA MOLDER

MYRIAM REVAULT D'ALLONES

NÉ BARROS

ORAZIO IRRERA

RODRIGO CASTRO ORELLANA

CONFERENCISTAS | LECTURERS

ANTÓNIO BAIÃO

Universidade do Minho | CEPS

CHRISTIANE VOLLAIRE

CNAM | Université Paris Cité | ICM

CLÁUDIO CARVALHO

Universidade Católica Portuguesa | Faculdade de Filosofia e Ciências Sociais
Universidade do Porto | Instituto de Filosofia – APK

EDUARDO PELLEJERO

Universidade do Rio Grande do Norte

ERIKA RODRIGUES

Universidade do Porto | Instituto de Filosofia – APK

EUGÉNIA VILELA

Universidade do Porto | Instituto de Filosofia – APK | FLUP

FERNANDO JOSÉ PEREIRA

Universidade do Porto | FBAUP

FILIPE MARTINS

Universidade do Porto | Instituto de Filosofia – APK

JON SOLOMON

Université Jean Moulin, Lyon 3

JORGE LEANDRO ROSA

Universidade do Porto | Instituto de Filosofia – APK

JOSÉ CASELAS

Universidade de Lisboa | Centro de Filosofia

JUDITH REVEL

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

LUÍS CARNEIRO

Universidade do Porto | Instituto de Filosofia – APK

NÉ BARROS

Universidade do Porto | Instituto de Filosofia – APK | balletatro

NÉLIO CONCEIÇÃO
Universidade Nova de Lisboa | IFILNOVA

ORAZIO IRRERA
Université Paris 8

PEDRO PAGNI
Universidade Estadual Paulista (UNESP)

PHILIPPE BAZIN
Artista

RODRIGO CASTRO ORELLANA
Universidad Complutense de Madrid

01 de outubro 2024

10h00 | Abertura

José Francisco Meirinhos

Presidente do Instituto de Filosofia da Universidade do Porto
Diretor do Departamento de Filosofia da FLUP

Eugénia Vilela

(Universidade do Porto | Instituto de Filosofia – APK | FLUP)

Michel Foucault. Ressonâncias estéticas e políticas contemporâneas
Michel Foucault. Contemporary aesthetic and political resonances

10h45 | Judith Revel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Discours, pratiques, modes de vie : une analytique de la résistance |
Discourse, practices and modes of life: an analytic of resistance

11h15 | Rodrigo Castro Orellana (Universidad Complutense de Madrid)

Foucault y la heterotopía. Una gramática del concepto |
Foucault and the heterotopia. A grammar of the concept

11h45 | Debate

Moderador | Moderator: Eugénia Vilela (Universidade do Porto | IF-APK)

12h15 | Pausa para almoço | Lunch break

14h30 | Orazio Irrera (Université Paris 8)

Les hétérotopies entre la fiction et les corps |
Heterotopias between fiction and bodies

15h00 | Jon Solomon (Université Jean Moulin, Lyon 3)

Foucault and genocide: genealogy, speciation, and the fantasy of the West |
Foucault et le génocide : la généalogie, la spéciation, et le fantasme de l'Occident

15h30 | Debate

Moderador | Moderator: Né Barros (Universidade do Porto | IF-APK)

16h00 | Christiane Vollaire (CNAM, Université Paris Cité, ICM)

Philosophie de terrain et question des représentations : Michel Foucault en
précurseur | Field Philosophy and the Question of Representations : Michel Foucault
as a Precursor

16h30 | Nélio Conceição (Universidade Nova de Lisboa. IFILNOVA)

**Between the political anatomy of gestures and their experimentation |
Entre a anatomia política dos gestos e a sua experimentação**

17h00 | Debate

Moderador | Moderator: Rossana Fonseca (Universidade do Porto | IF-APK)

19h45 | Jantar | Conference Dinner

02 de outubro 2024

10h00 | Cláudio Carvalho (Universidade Católica Portuguesa | UP | IF-APK)

**Confessional practices in the age of AI. A Foucauldian approach |
Práticas confessionais na era da IA: uma abordagem foucaultiana**

10h30 | Luís Carneiro (Universidade do Porto | IF-APK)

**Biopolitics, governmentality and secularization in the late Foucault |
Biopolítica, governamentalidade e secularização no Foucault tardio**

11h00 | Debate

Moderador | Moderator: Christiane Vollaire

11h30 | Philippe Bazin (Artista)

**Michel Foucault et la photographie
Michel Foucault and photography**

12h00 | Né Barros (Universidade do Porto | IF-APK | balleteatro)

**Dramaturgia do real e regime estético da arte contemporânea |
Dramaturgy of the real and the aesthetic regime of contemporary art**

12h30 | Debate

Moderador | Moderator: Filipe Martins (Universidade do Porto | IF-APK)

13h00 | Pausa para almoço | Lunch break

14h30 | Filipe Martins (Universidade do Porto | IF-APK | ESMAD-IPP)

**A subjetividade segundo Foucault: perspectivas para uma fenomenologia
pós-metafísica | Subjectivity according to Foucault: perspectives for a
postmetaphysical Phenomenology**

15h00 | Jorge Leandro Rosa (Universidade do Porto | IF-APK)

**A estratificação das técnicas de si: do Alcibíades a Foucault e mais além |
The stratification of techniques of the self. From Alcibiades to Foucault and beyond**

15h30 | Debate

Moderador | Moderator: Vítor Guerreiro (Universidade do Porto | IF-APK)

16h00 | Coffee break

16h30 | Erika Rodrigues (Universidade do Porto | IF-APK)

Exercices poétiques de la résistance. L'« esthétique de l'existence » et la modalité artistique de l'« écriture » en Michel Foucault |

Poetic exercises of resistance. The "aesthetics of existence" and the artistic modality of "writing" in Michel Foucault

17h00 | Eduardo Pellejero (Universidade do Rio Grande do Norte. Brasil)

Os jogos ardentes da ficção. Aportes de Foucault para a crítica contemporânea |

The burning games of fiction. Foucault's contributions to contemporary critical thinking

17h30 | Debate

Moderador | Moderator: Domingos Faria (Universidade do Porto | IF-APK)

20h00 | Jantar | Dinner

03 de outubro 2024

10h30 | António Baião (Universidade do Minho | CEPS)

Anarchisms as Apotheotic Counter-conducts
Anarquismos como contra-condutas apoteóticas

11h00 | José Caselas (Universidade de Lisboa | CF)

O legado de Foucault e a biopolítica do Holocausto
Foucault's legacy and the biopolitics of the Holocaust

11h30 | Debate

Moderador | Moderator: Sílvia Bento (Universidade do Porto | IF-APK)

12h30 | Pausa para almoço | Lunch break

14h30 | Fernando José Pereira (Universidade do Porto | FBAUP)

Um gesto desejanste: um filme como corpo heterotópico
A desiring gesture: a film as a heterotopic body

15h00 | Pedro Pagni (Universidade Estadual Paulista)

O sonho heterotopológico de Foucault: outro prisma de uma cartografia?
Foucault's heterotopological dream: another prism of a cartography?

15h30 | Eugénia Vilela (Universidade do Porto | IF-APK | FLUP)

Guerre, migration et exil ou «La vie des hommes infâmes»: une approche foucauldienne du geste de résistance | On war, migration and exile or “The lives of infamous men”: a Foucauldian approach to the gesture of resistance

16h00 | Debate

Moderador | Moderator: Erika Rodrigues (Universidade do Porto | IF-APK)

16h30 | Encerramento



