

**AL-AZZAM AMEZCUA Layla**  
 29 janvier 1993  
 Nationalité: Mexique-Jordanie



Skype: laylaallsz  
 +33770342605  
[azzam\\_lay\\_marjaba@hotmail.com](mailto:azzam_lay_marjaba@hotmail.com)

## FORMATION

- 2017. Première année de doctorat en Philosophie dans l'École doctorale des logiques et théories du sens. Laboratoires des Logiques contemporaines de la philosophie. Paris, France. Directeur de thèse : Plinio Prado.
- 2016-2017. Master 2 Professionnel-Recherche. Philosophie et critique contemporaine des arts et de la culture. Université Paris 8 Saint Denis-Vincennes. Acquis avec Mention Très Bien. Titre du mémoire. L'expérimentation en cinéma : Un dialogue moderne entre art et science. Direction : Bruno Cany.
- 2015-2016. Master 1 Professionnel-Recherche. Philosophie et critique contemporaine des arts et de la culture. Université Paris 8 Saint Denis-Vincennes. Mention Très Bien.
- 2014-2015. Licence 1 en Philosophie. Université de Strasbourg. Mention Assez Bien.
- 2012-2015. Licence Arts du spectacle - Cinéma et Audiovisuel. Université de Strasbourg. Mention Bien.
  - Bourse d'Excellence-Major attribuée par le gouvernement français (AEFE), coordonnée par Campus France.
- 2009-2012. « Lycée Franco Mexicain » BAC S-Sciences de l'Ingénieur. Mention Très Bien.
  - Bourse d'Excellence du gouvernement mexicain pour la réalisation des études lycéennes au sein du Lycée Franco Mexicain à Polanco, Mexico

## SÉMINAIRES

- Juillet 2015. Séminaire « (Aesth)ethics of Films: Representation, Emotions, Morality ». Universidade Nova de Lisboa, Portugal.
- Juillet 2015. Séminaire «Filosofia dos Sons: Conhecimento, Estética e Valor da Experiência Sonora ». Universidade Nova de Lisboa, Portugal

## COMPÉTENCES CLÉ

LANGUES	INFORMATIQUE	TECHNIQUE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bilangue FRANÇAIS - ESPAGNOL</li> <li>▪ ANGLAIS. lu (80%), écrit (80%), parlé (80%). CLES B1.</li> <li>▪ PORTUGAIS. lu (100%), écrit (80%), parlé (90%). CLES B2.</li> <li>▪ ITALIEN. lu (60%), écrit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Microsoft Office / OpenOffice. Logiciels de traitement de documents. Diplôme C2i-Alsace</li> <li>▪ SolidWorks. Logiciel de création d'objets mécaniques 3D</li> <li>▪ GIMP. Logiciel de montage iconographique.</li> <li>▪ Final Cut Pro et Express. Logiciels de montage audiovisuel.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rédaction en presse, élaboration de contenus publicitaires. Semestre 1</li> <li>▪ Communication et Journalisme. UNAM. Mexico, Mexique.</li> </ul>

(60%), parlé (60%)		
--------------------	--	--

## EXPÉRIENCES

### CULTURE ET AUDIOVISUEL

- 2018. Stage chez *Art d'histoire*, élaborations de vidéo-conférences sur l'histoire de l'art. Santiago, Chili.
- 2016. Stage dans la revue *Cahiers critiques philosophiques*, Éditorial Hermann. Élaboration de traductions des résumés des auteurs dans trois langues. Correction et lecture des articles.
- 2015. Montage et filmage du concert du groupe « Chaos Motion » de métal expérimental à La Maison Bleue, Strasbourg. <http://chaos-motion.com>.
- Novembre 2014 – Décembre 2015. Montage et coréalisation de la vidéo *Aus den sieben Tagen* projetée à la Galerie Stimultanea, Strasbourg. [www.eliarpi.com](http://www.eliarpi.com), [www.momentanea.net](http://www.momentanea.net)
- 2014-2015. Critique de cinéma dans *Les dessous de l'être*, revue de la faculté de philosophie, rubrique « CinéPhilos ». Amicale des Étudiants en Philosophie, [aep.strasbourg@gmail.com](mailto:aep.strasbourg@gmail.com)
- 2011. Atelier Cinéma en 2011. Réalisation court-métrage : *A table* encadré par Belen Lemaitre.
- 2009. Stage « Tres News Producciones ». Assistante de producteur. Lecture et mise en forme de projets audiovisuels. Recherche du *casting*. Mexique. <http://www.tresnews.mx>.

### ASSOCIATIVES

- Élaboration de vidéos promotionnelles des musiciens du Conservatoire de Strasbourg. Duo Réminiscences, Ensemble Vertebrae, Momentanea.
- Organisation de ciné-clubs internationaux. Débats filmiques dans la langue du film. Strasbourg.

### RÉALISATIONS AUDIOVISUELLES

- 2014. Court-métrage de fiction : *Shall we ?* Coréalisatrice et monteuse. Jury : Pierre Loechleiter
- 2015. Court-métrage documentaire : *Choreomania*. Coréalisatrice et monteuse. Jury : Pierre Toussaint