

Max BLECHMAN

Docteur de philosophie

Université Paris 8 | École doctorale Pratiques et théories du sens

Laboratoire d'études et de recherches sur les Logiques Contemporaines de la Philosophie

Titre de la thèse : Le concept d'héroïsme démocratique (2024)

Contact : blechmanmax@gmail.com

Après un cursus accompli au sein du Center for Research on Modern European Philosophy (CRMEP) à l'Université Kingston de Londres, Max Blechman a rédigé et soutenu au sein de l'École doctorale Pratiques et Théories du Sens de l'Université Paris 8 une thèse de doctorat sur « Le concept d'héroïsme démocratique ».

Formation universitaire :

- 2009-2013 : Centre de Recherche en Philosophie Européenne Moderne (CRMEP), Université de Kingston (Londres) : Thèse doctorale soutenue en juillet 2013, et le diplôme de Docteur de Philosophie accordé avec félicitations à l'unanimité du jury. Titre de la thèse : « Rousseau : La Politique du Sens Commun ». Directeur : Professeur Peter Hallward. Jury : Professeur Emérite, Jacques Rancière, Professeur Stella Sandford.
- 2001-2008 : Université de Chicago, département de Philosophie. Boursier en thèse, ABD. Après le suivi des cours en logique et en philosophie analytique, et puis trois années d'enseignement, j'ai commencé une thèse sous la direction de Robert Pippin, à Chicago. Je me suis inscrit ensuite au CRMEP à Londres, pour finir ma thèse sous la direction du Professeur Peter Hallward.
- 1997-2000 : Paris Sorbonne, Université Paris I, département de philosophie. Diplôme d'Études Approfondies, Mention très bien. Titre du mémoire : "Le beau, le sublime et le génie selon Kant". Sous la direction du Professeur Emérite Bernard Bourgeois ; Maîtrise de philosophie, Mention très bien. Titre de mémoire : « Le républicanisme démocratique : La critique du Traité de paix éternelle de Kant par F. Schlegel ». Sous la direction du Professeur Emérite André Tosel.
- 1995-1997 : Paris Nanterre, Université Paris X, département de philosophie. Licence de philosophie
- 1991-1995 : Eugene Lang College/New School for Social Research (New York, USA). Bachelor of arts, Mind, Nature, Values, Mention très bien (GPA 3.9). Senior Thesis : "Between God and Man : Simone Weil's Mystical Anarchism"

Bourses :

- 2007-2008 : Boursier au Centre Parisien de l'Université de Chicago (France/Chicago Center, Université de Chicago)
- 2007 : Bourse François Furet
- 2006-2007 : Bourse de la Earhart Foundation
- 2002-2005 : Bourse de l'Université de Chicago (Bourse de trois ans)

Enseignement :

- Université de New York à Paris : 2015-2017 Professeur de philosophie à NYU-Paris (CDI), Enseignement de la philosophie ancienne, médiévale, et de la renaissance
- Université américaine de Paris : 2008 Département de politique comparée : cours d'Introduction à la politique comparée ; 2014- 2015 cours de Philosophie politique, Introduction à la Philosophie Politique ; 2014-2015 Département de littérature comparée : Cours de philosophie et de littérature intitulé « Writing utopia » (La République de Platon,

- l'Utopie de Thomas More, Nouvelles de Nulle Part de William Morris) ; Cours de philosophie et de littérature intitulé « Qu'est-ce l'héroïsme ? » (Textes choisies, de Homère à Nietzsche)
- Université de Chicago : 2003-2006 Direction de séminaires en TD ; 2003 Cours de séminaire : « L'Être et le néant de Sartre » ; 2005 Cours de séminaire : « Kant et le dix-neuvième siècle »

Responsabilités universitaires :

- 2007 Organisation d'un Colloque International au Centre parisien de l'Université de Chicago et au Collège International de Philosophie avec Blaise Bachofen et Bruno Bernardi : « Politique de l'esthétique : Rousseau et la Lettre à d'Alembert sur les Spectacles »
- 2004-2007 Séminaire de Philosophie Européenne Contemporaine (Contemporary European Philosophy Workshop) co-fondateur and co-directeur (Université de Chicago)

Responsabilités éditoriales :

- 2004 et 2008 : Direction (avec Michael Löwy) des numéros 900 et 949 de la revue Europe, sur le romantisme, et sur T.W. Adorno et Ernst Bloch
- 1991-1999 : Fondateur et directeur de la revue new-yorkaise avant-gardiste, Drunken Boat (1991-1999). Ma correspondance avec divers écrivains autour de cette revue fait désormais partie des fonds de la bibliothèque de l'Université de New York, Tamiment Library, « Max Blechman Papers »
- 1991-1995 : Membre du collectif éditorial de la maison d'édition Autonomedia/Semiotext(e) (Littérature, politique et philosophie)

Communications scientifiques et universitaires :

- 2013 "The Moral Economy of Judgment and the Political Economy of the General Will", Colloque International, Kingston University
- 2011 "Rousseau's Theory of the General Will", Communication dans le cadre du Center for Research in Modern European Philosophy (CRMEP), Université de Middlesex
- 2009 « Le Sauvage est-il un animal politique ? Rousseau, Clastres », Colloque international sur Pierre Clastres, organisé par M. Abensour à l'occasion de la Journée mondiale de la philosophie à Unesco, Paris
- 2009 "Rousseau and Marx Revisited", Historical Materialism International Conference, SOAS Université de Londres
- 2008 « Spectacle du commun et spectacle de l'exclusif », Colloque International sur La Lettre à d'Alembert de Rousseau, Collège International de Philosophie, Paris
- 2007 "'Common Sense' as a Heuristic Concept for Understanding Rousseau's System" Graduate Fellow Seminar, Centre parisien de l'Université de Chicago
- 2006 "Rousseau and the Politics of Common Sense", Political Theory Seminar, Université de Chicago
- 2005 "T.W. Adorno and Ernst Bloch on Conscience and Natural Law", Contemporary European Philosophy Workshop/Université de Chicago
- 2004 « Penser l'émancipation autrement », Unesco/Université de Paris 7, Critique de la Politique, Colloque international en hommage à Miguel Abensour, organisé par Anne Kupiec and Etienne Tassin
- 2004 "Merleau-Ponty and the Phenomenology of Perception", Contemporary European Philosophy Workshop/University of Chicago

Publications :

- 2016 « Thèses sur le concept d'héroïsme démocratique » à paraître dans le recueil *Politique, Utopie, Emancipation* (ouvrage collectif dirigé par Manuel Cervera-Marzal et Nicolas Poirier)

- 2012 "Human Rights are the Rights of the Infinite : An Interview with Alain Badiou," in *Historical Materialism*, volume 20 n° 4, pp. 162-186
- 2012 « Le Sauvage est-il un animal politique ? Rousseau, Clastres », in *Pierre Clastres*, ed. Anne Kupiec and Étienne Tassin, Paris : Sens & Tonka, pp. 289-298
- 2011 « Spectacle du commun et spectacle de l'exclusif », in *Rousseau : Politique et esthétique, sur la Lettre à d'Alembert*. Lyon : Éditions de l'École Normale Supérieure, pp. 207-220
- 2011 "To Think Emancipation Otherwise", introduction à Miguel Abensour, *Democracy Against the State : Marx and the Machiavellian Moment*, traduction par Max Blechman et Martin Breugh, Londres et New York : Polity Press, pp. vii-xxii
- 2009 "Not Yet : Adorno and the Utopia of Conscience" (une version anglaise plus longue que celle en français) in *Cultural Critique*, n° 70, numéro spécial sur T.W. Adorno, pp. 177-198
- 2008 « Pas Encore : Adorno et l'utopie de la conscience » in *Europe : Revue Littéraire*, n° 949 (numéro spécial sur Ernst Bloch et T.W. Adorno, dirigé par Max Blechman et Michael Löwy) pp. 138-157
- 2006 « Penser l'émancipation autrement » in *Critique de la politique : Hommage à Miguel Abensour*, Paris : Sens & Tonka, edited by Anne Kupiec et Étienne Tassin, pp. 181-202
- 2006 En collaboration avec John Beer j'ai dirigé le triple numéro spécial (n° 52, 53, 54) du *Chicago Review* voué au poète Kenneth Rexroth à l'occasion du centenaire de sa naissance
- 2005 "Democracy, Dissensus, and the Aesthetics of Class Struggle : An Exchange with Jacques Rancière" in *Historical Materialism*, volume 13 n° 4, pp. 285-301
- 2004 « Réflexions sur le romantisme révolutionnaire » in *Europe : Revue Littéraire*, n° 900, (numéro spécial sur le romantisme, dirigé par Max Blechman et Michael Löwy) pp. 203-220
- 2000 "Revolutionary Romanticism : A Response to Agnès Heller" in *Radical Philosophy*, n° 99, pp. 40-43
- 1999 "The Revolutionary Dream of Early German Romanticism" in *Revolutionary Romanticism* (ouvrage sous la direction de Max Blechman), San Francisco : City Lights, pp. 1-34. Edition turque, *Devrimci Romanticism*, Istanbul : Idefixe, 2007

Traductions :

- [avec Martin Breugh] Miguel Abensour, *Democracy against the State : Marx and the Machiavellian Moment*, London, New York : Polity Press, 2011
- Jacques Rancière, "The sublime from Lyotard to Schiller : Two Readings of Kant and their Political Significance", in *Radical Philosophy*, n° 126, July/August 2004, pp 8-15
- Miguel Abensour, "Savage Democracy and Principle of Anarchy" in *Philosophy and Social Criticism*, volume 28, n°6, 2002, pp. 703-726
- Miguel Abensour, "William Morris : The Politics of Romance" in *Revolutionary Romanticism*, San Francisco : City Lights, 1999, pp. 125-163
- Annie Le Brun, "On the Subject of Romantic Women" in *Revolutionary Romanticism*, San Francisco : City Lights, 1999, pp. 35-39
- Jacques Derrida, "For Mumia Abu-Jamal" in *Free Society*, New York, 1995