

9, rue de Mézières 75006 Paris

07.87.57.67.56

blechmanmax@gmail.com

## Max Blechman

### Formation universitaire :

- 2016-2024 : Université de Paris 8 Vincennes - Saint-Denis, École Doctorale Pratiques et Théories du Sens, Laboratoire d'études et de recherches sur les Logiques Contemporaines de la Philosophie (LLCP). Thèse doctorale soutenue en décembre 2024. Titre de la Thèse : *Société agonistique et civilisation*, sous la direction de Stéphane Douailler. Jury : Peter Hallward, Patrick Vauday, Abel Kouvouama, Cyrille Koné, Alfonso Correa Motta
- 2009-2013 : Center for Research in Modern European Philosophy (CRMEP), Université de Kingston (Londres). Thèse doctorale soutenue en juillet 2013. Titre de la thèse : *Rousseau: The Politics of Common Sense*, sous la direction de Peter Hallward. Jury : Jacques Rancière, Stella Sandford
- 2001-2008 : Université de Chicago, département de Philosophie. Boursier en thèse, ABD. Après le suivi des cours en logique et en philosophie analytique, et deux ans d'enseignement, j'ai commencé une thèse sur Rousseau sous la direction de Robert Pippin. Je me suis inscrit ensuite au CRMEP à Londres, pour finir ma thèse sous la direction de Peter Hallward
- 1997-2000 : Université Paris I Panthéon-Sorbonne, département de philosophie. Diplôme d'Études Approfondies, Mention très bien. Titre du mémoire : *Le beau, le sublime et le génie comme protagoniste du royaume des fins*, sous la direction de Bernard Bourgeois ; Maîtrise de philosophie, Mention très bien. Titre du mémoire : *Le républicanisme démocratique : La critique du Traité de paix éternelle de Kant par F. Schlegel*, sous la direction d'André Tosel
- 1995-1997 : Université Paris-Nanterre, département de philosophie. Licence de philosophie
- 1991-1995 : Eugene Lang College/New School for Social Research (New York, USA). Bachelor of arts « Mind, Nature, Values », Mention très bien (GPA 3.9). Mémoire de fin d'études : *Between God and Man: Simone Weil's Mystical Anarchism*

### Bourses :

- 2007-2008 : Boursier au Centre Parisien de l'Université de Chicago (France/Chicago Center, Université de Chicago)
- 2007 : Bourse François Furet

- 2006-2007 : Bourse de la Earhart Foundation
- 2002-2005 : Bourse de l'Université de Chicago (Bourse de trois ans)

## **Enseignement :**

- **Collège International de Philosophie**  
2025: Directeur de programme (2025-2031)
- **Université de New York, antenne parisienne (NYU Paris) :**  
2015-2021 : Enseignant de philosophie (en CDI). Enseignement de la philosophie ancienne, médiévale, et moderne
- **Université américaine de Paris :**  
2014-2015 : Département de littérature comparée : cours de philosophie et de littérature intitulé « Writing Utopia » (*La République* de Platon, *l'Utopie* de Thomas More, *Nouvelles de Nulle Part* de William Morris) ; cours de philosophie et de littérature intitulé « What is Heroism? » (Textes choisis de Homère à Nietzsche). Département de Philosophie : « Introduction to Political Philosophy »  
  
2008 : Département de politique comparée : « Comparative Politics I »
- **Université de Chicago :**  
2005 : Séminaire : « Kant and the Nineteenth Century »  
  
2003 : Séminaire : « Sartre's *Being and Nothingness* »

## **Responsabilités universitaires :**

- 2007 : Colloque International au Centre parisien de l'Université de Chicago et au Collège International de Philosophie, organisé avec Blaise Bachofen et Bruno Bernardi : « Politique de l'esthétique : Rousseau et la *Lettre à d'Alembert sur les spectacles* »
- 2004-2007 : Cofondateur et codirecteur avec Arnold Davidson du séminaire de Philosophie Européenne Contemporaine (Contemporary European Philosophy Workshop), Université de Chicago

## **Responsabilités éditoriales :**

- 2004 et 2008 : Direction avec Michael Löwy des numéros 900 et 949 de la revue *Europe*, respectivement sur *Le Romantisme Révolutionnaire*, et sur *Utopie et négativité : T.W. Adorno et Ernst Bloch*

- 1991-1999 : Fondateur et directeur de la revue libertaire, *Drunken Boat* (New York).  
Ma correspondance avec divers écrivains autour de cette revue — « Max Blechman Papers » — fait désormais partie des fonds de Tamiment Library, à l'Université de New York
- 1991-1995 : Membre du collectif éditorial de la maison d'édition new yorkaise Autonomedia (littérature, politique et philosophie d'avant-garde)

## **Communications scientifiques et universitaires :**

- 2013 : « The General Will of Political Economy as the Moral Economy of Judgement », Colloque International : « Modern European Philosophy and its Politics », Université de Kingston
- 2012 : « Miguel Abensour and Insurgent Democracy », intervention dans une conférence sur la philosophie politique de Miguel Abensour, organisée avec Simon Critchley au Brecht Forum, New York
- 2011 : « Rousseau's Theory of the General Will », Communication dans le cadre du Center for Research in Modern European Philosophy (CRMEP), Université de Middlesex
- 2009 : « Le Sauvage est-il un animal politique ? Rousseau, Clastres », Colloque international sur Pierre Clastres, organisé par Miguel Abensour et Anne Kupiec à l'occasion de la Journée mondiale de la philosophie à Unesco, Paris
- 2009 : « Rousseau and Marx Revisited », Historical Materialism International Conference, dans le School of Oriental and African Studies (SOAS), Université de Londres
- 2008 : « Spectacle du commun et spectacle de l'exclusif », Colloque International sur la *Lettre à d'Alembert* de Rousseau, Collège International de Philosophie, Paris
- 2007 : « 'Common Sense' as a Heuristic Concept for Understanding Rousseau's System », Graduate Fellow Seminar, Centre parisien de l'Université de Chicago
- 2006 : « Rousseau and the Politics of Common Sense », Political Theory Seminar, Université de Chicago
- 2005 : « T.W. Adorno and Ernst Bloch on Conscience and Natural Law », Contemporary European Philosophy Workshop, Université de Chicago
- 2004 : « Merleau-Ponty and the Phenomenology of Perception », Contemporary European Philosophy Workshop, Université de Chicago

## Publications :

- 2025 : *Société agonistique et civilisation* (en cours d'étude aux Presses Universitaires de l'Université de North Carolina, collection Critical Indigeneities, et aux éditions Klincksieck, collection Critique de la politique)
- 2025 : Édition critique de la correspondance de Johann Jakob Bachofen et de Lewis Henry Morgan [1874-1881], Paris, Éditions Klincksieck, collection Critique de la politique (à paraître)
- 2012 : « Human Rights are the Rights of the Infinite : An Interview with Alain Badiou », *Historical Materialism*, volume 20 n° 4, pp. 162-186
- 2012 : « Le Sauvage est-il un animal politique ? Rousseau, Clastres », *Pierre Clastres*, ed. Anne Kupiec and Étienne Tassin, Paris, Sens & Tonka, pp. 289-298
- 2011 : « Spectacle du commun et spectacle de l'exclusif », *Rousseau : Politique et esthétique, sur la Lettre à d'Alembert*, Lyon, Éditions de l'École Normale Supérieure, pp. 207-220
- 2011 : « To Think Emancipation Otherwise », introduction à Miguel Abensour, *Democracy Against the State : Marx and the Machiavellian Moment*, traduction par Max Blechman et Martin Breugh, Londres et New York, Polity Press, pp. vii-xxii
- 2009 : « Not Yet : Adorno and the Utopia of Conscience » (une version anglaise plus développée que celle en français), *Cultural Critique*, n°70, numéro spécial sur T.W. Adorno, pp. 177-198
- 2008 : « Pas Encore : Adorno et l'utopie de la conscience », *Europe : Revue Littéraire*, n° 949, numéro spécial sur *Utopie et négativité : T.W. Adorno et Ernst Bloch*, dirigé par Max Blechman et Michael Löwy, pp. 138-157
- 2006 : « Penser l'émancipation autrement », *Critique de la politique : Hommage à Miguel Abensour*, Paris, Sens & Tonka, dirigé par Anne Kupiec et Étienne Tassin, pp. 181-202
- 2006 : En collaboration avec John Beer j'ai dirigé le triple numéro spécial (n° 52, 53, 54) du *Chicago Review* voué au poète Kenneth Rexroth à l'occasion du centenaire de sa naissance
- 2005 : Avec Anita Chari et Rafeeq Hasan « Democracy, Dissensus, and the Aesthetics of Class Struggle : An Exchange with Jacques Rancière », *Historical Materialism*, volume 13 n° 4, pp. 285-301
- 2004 : « Réflexions sur le romantisme révolutionnaire », *Europe : Revue Littéraire*, n°900, numéro spécial sur *Le Romantisme révolutionnaire*, dirigé par Max Blechman et Michael Löwy, pp. 203-220

- 2000 : « Revolutionary Romanticism : A Response to Agnès Heller », *Radical Philosophy*, n° 99, pp. 40-43
- 1999 : « The Revolutionary Dream of Early German Romanticism », *Revolutionary Romanticism*, ouvrage sous la direction de Max Blechman, San Francisco, City Lights, pp. 1-34. Edition turque, *Devrimci Romanticism*, Istanbul, Idefixe, 2007
- 1994 : « Last Words on Anarchy : An Interview with John Cage », *Drunken Boat*, n° 2, 1994, pp. 221-225
- 1994 : « Toward an Anarchist Aesthetic », *Drunken Boat*, n° 2, 1994, pp. 10-19
- 1991 : « Anarchism and Revolution in Amerikkka : An Interview with Allen Ginsberg », *Drunken Boat*, n° 1, 1991, pp. 18-19, 32
- 1991 : « Your Titanic is My Noah's Ark : A Drunken Boat Manifesto », *Drunken Boat*, n° 1, 1991, pp. 5-7

## **Traductions :**

- [avec Martin Breugh] Miguel Abensour, *Democracy against the State: Marx and the Machiavellian Moment*, London, New York, Polity Press, 2011
- Jacques Rancière, « The sublime from Lyotard to Schiller : Two Readings of Kant and their Political Significance », *Radical Philosophy*, n° 126, July/August 2004, pp. 8-15
- Miguel Abensour, « Savage Democracy and Principle of Anarchy », *Philosophy and Social Criticism*, volume 28, n°6, 2002, pp. 703-726
- Miguel Abensour, « William Morris : The Politics of Romance », *Revolutionary Romanticism*, San Francisco, City Lights, 1999, pp. 125-163
- Annie Le Brun, « On the Subject of Romantic Women », *Revolutionary Romanticism*, San Francisco, City Lights, 1999, pp. 35-39
- Jacques Derrida, « For Mumia Abu-Jamal », *Free Society*, New York, 1995