



Claudia Mongini
Siebertgasse 18/15
1120 Vienne
cmongini@gmx.at
0043-699-10268881

Formation:

1972	Née à Turin, Italie
1985 – 1990	Lycée Classique. Baccalauréat
1990 – 1995	Études de Physique, Université de Turin. Diplôme
1996 – 1999	Recherches en Biophysique, Université de Vienne
	Études de Philosophie, Université de Vienne
1999 – 2005	Académie des Beaux-Arts de Vienne, Art conceptuel
	Études de Philosophie, Université de Vienne
2001	Diplôme de doctorat, Université de Vienne
	Titre de la thèse: „Nonlinear and Neuronal Dynamics: a Relational Approach“
2005	Diplôme (Master) de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne
2005 – à présent	Projets divers en Beaux-Arts, Enseignement (Mathématique, Physique, Italien, Informatique)
2008	Conception, organisation et développement du Symposium “Cartographies of sensation: between emotion, feeling and affect in science, art and philosophy” (Vienne).
2009 et 2011/12	Chargée d'enseignement à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne
2014 – à présent	Doctorat à Paris 8. Titre de la thèse: "Matière versus force chez le premier Leibniz"

Bourses:

2013	Bourse de la ville de Vienne pour la recherche philosophique qui mènera au projet de doctorat.
2012	Bourse de la ville de Vienne pour le texte: „Transversal aesthetics, between artistic philosophical and aesthetic practices“.
2011	Bourse de la ville de Vienne pour le texte: “On the interactive production of speech“.

2008 Bourse de la ville de Vienne pour le texte: "Sign and Information: on Anestis Logothetis graphical notations."

Publications :

- 2017 "Aesthetic mechanisms of bioproduction. On the concept of force in the Opus Postumum".
In: you were not expected to do this - on the dynamics of production.
Dusseldorf University Press, (2017). Actes du Congrès
- 2014 „Morphogenesis under construction: tracing the process of individuation along physico-aesthetic coordinates“ In: Morphogenesis and Individuation, Alessandro Sarti, Federico Montanari, Francesco Galofaro (Eds). Springer (2014)
- 2013 „Intraexpressive resonance in The Fragmented Orchestra.“ In: Body Space Technology, vol 11. No 2 (2013)
„Philosophical toys as vectors for diagrammatic creation: the case of The Fragmented Orchestra“. Theory of Science. vol 35. No 2 (2013)
<http://teorievedy.flu.cas.cz>
“Strange compounds in the age of semiocapitalism”.
In: “Universe II: Techno Animism” (mai 2013)
- 2012 „Indeterminacy as an enabling tool for epistemic creation“, In: „Proceedings of the International Conference MutaMorphosis, Tribute to Uncertainty“ (2012)
- 2010 “Sign and Information: on Anestis Logothetis graphical Notations”. In: Deleuze and Contemporary Art. Éds: S. O’Sullivan, S. Zepke. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2010
- 2009 „Informazione ed affettività sulla soglia tra paradigmi scientifici ed estetici.“
In: Atti del 5 convegno annuale di “Donne e Scienza”, Città della scienza, Éd: Maria Luigia Paciello, CUEN, Naples 2009
- 2005 „Orte Oder Räume?“, texte pour le catalogue de l’exposition „Confronto“ de Karin Hofer
- 2004 „Ursprünge der Asymmetrie in der Antike. Asymmetrie als paradigmatisches Beispiel“.
In: Asymmetrische Kriegsführung – ein Neues Phänomen der Internationalen Politik?
Éds. J. Schröfl, T. Pankratz, Baden-Baden 2004
- 2001 Nonlinear and Neuronal Dynamics under epileptic Conditions: a Relational Approach.
Diplôme d’Études Supérieures en Physique, Vienne

Colloques et Conférences:

- 2015 "On the logics of force in Deleuze-Leibniz" In: The dark Precursor - International Conference on Deleuze and Artistic Research. Ghent
"Deleuze : virtuel, machines et lignes de fuites" Decade (1er- 11 Août), Cerisy
(Directeurs: Anne Querrien, Anne Sauvaugnargues, Arnaud Villani)
- 2014 "Aesthetic mecanisms of bioproduction. On the concept of force in the *Opus Postumum*".
In: you were not expected to do this - on the dynamics of production.
Henrich Heine Universität Dusseldorf
"On the concept of *physiologia generalis* in Kant's *Opus Postumum*: towards an aesthetics of matter?" In: Philosophy after nature (SEP Conference). Utrecht
- 2013 „Materiality at the boundary between disparation and dispersion”, in Philosophy and the Outside, Centre for research on Modern European Philosophy (CRMEP)
Kingston, Londres.
„Aesthetics as an assemblage of bio-epistemic processes”, London Conference in Critical Thought. University of London.
„Aesthetics as territorial reconfiguration of collective sensibility”, The Sixth International Deleuze Studies Conference, Lisbonne.
"Inventing physico-aesthetic territories", Modern European Philosophy and its Politics SEP/CRMEP Kingston, Londres.
„De l'information à l'individuation par rapport à l'esthétique médiale contemporaine“, Institut für Neue Medien (INM), Francfort.
Discours pour l'ouverture de l'exhibition *Metaphors*, Galerie Nomadenetappe.net, Linz.
- 2012 „On the indeterminacy of transdisciplinary endeavours”, MutaMorphosis, Tribute to Uncertainty”, Prague.
“Debt as a regulative dispositive of informational disequilibria”, Emerging technologies, social worlds. Congress of the Italian society of Science and Technology Studies, Rovigo.
- 2011 “Synaptische Spalten vs. elektronische Schnittstellen“, Ms. Baltazar's Laboratory, Vienne
“Seizing creative roots of transdisciplinary practices”, The Fourth International Deleuze Studies Conference, Copenhague
Conférence à “SCEPSI” – European School of Social Imagination, organisée par Franco Berardi (Bifo), San Marino, Italie
“Transdisciplinary creation at the interface of the collective brain”, Constructions of the Future: Life Beyond Disciplines. Heidelberg
- 2010 „Simondon's notion of information vs. Prigogine's concept of dissipative structures: Two scenarios depicting the emergence of relations.“, Conférence Internationale : Gilbert Simondon: transduction, translation, transformation, Paris
„Heterogenesis and enunciation“, The Third International Deleuze Studies Conference, Amsterdam

- 2009 „Informazione ed affettività sulla soglia tra paradigmi scientifici ed estetici“, 5 Convegno Annuale Donne e Scienza. Scienziate dall’economia domestica all’economia di mercato, Naples.
- „Individuation of collective memories“, The Second International Deleuze Studies Conference, Cologne.
- 2005 „Lise Meitner, Geschichten“, Conférence à l’Académie des Beaux-Arts, Vienne.
- 2004 “Ideas of Space in contemporary Physics“, Conférence à l’Acad. des Beaux-Arts, Vienne.
- 2002 “Re-constructing Space as a Network of Itinerant Assemblages“, Becoming Art, Towards a Deleuzian Aesthetics, Conférence à l’Académie des Beaux-Arts, Vienne.

Autres activités professionnelles:

„Peer Reviewer“ pour les journaux et revues scientifiques suivantes: „Deleuze Studies“ (Edinburgh University Press, Edinburgh), „Theory of Science“ (Centre for Science, Technology and Society Studies at the Institute of Philosophy of the Academy of Sciences of the Czech Republic), “Culture, Theory and Critique“ (Routledge, London), Intellect (Bristol), Contemporary Theatre Review (Routledge, London)

- 2012/13 Participation à la conception et au développement du projet „Radikal Neues“ (<http://www.eop.at/datenbank/projekte/radikalneues/>), Laboratoire pour le développement de projets transdisciplinaires entre les sciences et l’art.

Expositions personnelles (sélection):

- 2006 „Il Libro delle Scienziate dimenticate“ (Le livre des scientifiques oubliées, Atrium, Turin)
„Connexin“ Brick-5, Vienne.
- 2005 „Macchina“, Studio 44, Genova
„Physics Today: Lise Meitner Maschine“, Diplôme, Academie des Beaux-Arts, Vienne

Expositions collectives (sélection):

- 2012 “Trace the tweet”, galerie Skolska, Prague (co-curateur et artiste)
- 2010 „Hallo Irrgast“, Université des Ressources Naturelles (BOKU), Vienne.
- 2008 ArtMart, Künstlerhaus, Vienne
ViennArt: Entscheidungen. Wien und das symbolische Kapital

MUSA "Museum auf Abruf", Vienne

- 2007 „Bioforms“, Galerie Cheapart, Athène
 „Bilder der Wissenschaft“ FWF, Vienne
- 2006 „Entropie N.2“, Forum culturel autrichien, Prague
 „Temporary Identities“, Musée d'Art Nationale Novosibirsk, Russie
- 2005 „Attitude“, Centre Culturel Magaza, Bitola, Macedonia
 "Real Presence", Musée militaire, Belgrade