

CV - Camila GINÉS DESROCHES

149 Boulevard de Charonne, 75011 Paris

Adresse mail : ginescamila@gmail.com

Tel : 06.11.09.32.04

Position actuelle

Doctorante École doctorale « Pratiques et théories du sens » (ED 31), Université Paris 8, rattachée au Laboratoire d'études et de recherches sur les Logiques Contemporaines de la Philosophie (LLCP, EA 4008).

Doctorante avec un poste d'ATER (2024-2025) au département de Philosophie de l'Université Paris 8, Vincennes–Saint-Denis.

Doctorante contractuelle (2021-2024) avec mission d'enseignement (inscription en thèse 2021), École doctorale « Pratiques et théories du sens » (ED 31), Université Paris 8, rattachée au Laboratoire d'études et de recherches sur les Logiques Contemporaines de la Philosophie (LLCP, EA 4008).

Intitulé de la thèse : *La philosophie comme métisophagie. Pour une généalogie du mensonge entre philosophie et rhétorique*

Directeurs de thèse : Guillaume Sibertin-Blanc et Orazio Irrera

Université : Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis

Formation

- **Master de Philosophie**, Parcours « Analyse et critique des mondes sociaux, juridiques et politiques », Université Paris 8, Saint-Denis / 2018-2020. Mémoire sous la direction d'Orazio Irrera : « L'aléthurgie négative ou l'art de ne pas dire la vérité. Pour une généalogie du non dire-vrai à partir de Michel Foucault ». Note soutenance de mémoire M2 : 19/20 – Mention Très Bien.
- **Master 1 / Maîtrise en Cinéma**, parcours « Réalisation et création » Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis / 2018-2019
Projet de réalisation sous la direction de Frédéric Sabouraud. Note de soutenance M1 : 17/20, mention Très Bien.

- **Licence (3) Arts du Spectacle – Cinéma**
Université Paris 8, Saint-Denis /2017
Mini-Mémoire sous la direction de Dork Zabunyan : « La construction de l’Univers antipodal dans le film *Happy Together* de Wong Kar Wai. Mention Bien.
- **Licence (1 & 2) en Communication**
Universidad ORT, Montevideo (Uruguay) 2012-2015
- **Licence (1) – Philosophie**
Facultad de Humanidades, Universidad de la República, Montevideo, UY 2010-2011
- **Baccalauréat en Sciences Humaines**
Lycée Santa Elena, Montevideo, UY 2009

Activités de recherche

Publications

Articles dans des revues à comité de lecture :

- « Généalogie, aléthurgie et critique : le geste philosophique de l’*Ecce homo* et les stratégies de la critique chez Nietzsche et Foucault », *Les cahiers philosophiques*, 2023, n. 175/4, p. 45-59.
- « Parrêsia et mensonge : pour une aléthurgie négative », *Revue Politica & Società*, 2023, XII, vol. 2-3, p. 224-248.
- « Les ruses de l’intelligence et le partage philosophie-rhétorique chez Foucault et Nietzsche », *Revue Materiali Foucaultiani*, 2024.

Organisation de manifestations scientifiques

2026 – Coorganisation, avec Alessia Kapllani, des journées internationales d’études *Michel Foucault : perspectives et recherches en cours 100 ans après sa naissance*, Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze Politiche e della Comunicazione, en collaboration avec l’Université Paris 8, le LLCP et le GRAF, 7 et 8 juillet 2026.

Communications

2026 – « Le Sophiste et le Fou dans la généalogie foucauldienne », Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze Politiche e della Comunicazione, Journées internationales d'études. Michel Foucault : perspectives et recherches en cours 100 ans après sa naissance, 7 juillet 2026.

2026 - “El discurso sofístico como problema filosófico: relectura foucaultiana de un conflicto mayor de la Antigüedad griega”, conférence, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, 3 juin 2026.

2025 - Comment la *mêtis* nous aide-t-elle à relire Nietzsche et Foucault ?, Université Paris 8, Séminaire « Nietzsche, Foucault et la généalogie (V) », dir. Michèle Cohen-Halimi et Orazio Irrera, 9 décembre 2025

2025 - « La retórica más allá del bien y del mal : Volver a Nietzsche para cuestionar las omisiones de la genealogía foucaultiana », conférence, Cátedra de Filosofía, Universidad de Buenos Aires (UBA), dir. Edgardo Castro, 29 août.

2025 - « El discurso retórico : Exterior constitutivo de la filosofía y la paradoja de la genealogía foucaultiana », conférence, Escuela de Humanidades, Universidad de San Martín (UNSAM), dir. Edgardo Castro, 28 août.

2024 - « La critica dell'Edipo e della psicanalisi. L'origine del soggetto della disciplina in *Sorvegliare e punire* », Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, Santa Maria Capua Vetere, Italie, 5 décembre 2024, dir. Gianvito Brindisi.

2024 – « Un ascétisme sans vérité ? *Subjectivation et rhétorique chez Foucault et Nietzsche* », Université Paris 8, Séminaire « Nietzsche, Foucault et la généalogie (IV) », dir. Michèle Cohen-Halimi et Orazio Irrera, 4 décembre 2024.

2024 – « La aleturgia negativa: ocultar la verdad para resistir al poder », Colloque international « Michel Foucault y el ejercicio de la crítica para la problematización del presente », Universidad de Buenos Aires (UBA) 4 au 8 novembre 2024, dir. Marcelo Raffin et Gabriela Seghezso.

2024 – « El complejo de Edipo: un mito occidental. Gobierno, verdad y subjetivación en la tragedia Edipo rey de Sófocles », Conférence, Universidad de la República, Montevideo, Uruguay, 29 octobre 2024, dir. Guillermo Milán.

2024 - « Langage, vérité et puissance : la question de la rhétorique chez Nietzsche et Foucault », Université Paris 8, Séminaire « Nietzsche, Foucault et la généalogie (III) », dir. Éric Alliez, Michèle Cohen-Halimi, Orazio Irrera, 29 avril 2024.

2024 – « La rhétorique chez Foucault : De « partenaire ambigu » à « double d'ombre » de la parrêsia », Colloque international, « Michel Foucault y la literatura: historia, vida, política », Universidad de Granada, Espagne, 21 au 23 février 2024, dir. Azucena Blanco.

2023 – « Edipo rey a la sombra política de los sofistas », Colloque international « Michel Foucault : La vérité et formes juridiques », Université de Buenos Aires (UBA), 13 au 17 novembre 2023, dir. Marcelo Raffin et Gabriela Seghezzeo.

2023 – « Lo que hace el discurso : filosofía y retórica en el último Foucault », Journée d'études, Universidad de la República (UDELAR), Montevideo, Uruguay, organisé par Luis Duffur.

2023 - « La force du vrai et les ruses de la rhétorique », Rencontres doctorales du Centre Michel Foucault, IMEC de Caen, 11 au 13 octobre, dir. Philippe Sabot.

2022 – « Généalogie, aléthurgie et critique : Le geste philosophique de l'*Ecce homo* et les stratégies de la critique chez Nietzsche et Foucault », Université Paris 8, 15/02/2022, Séminaire « Nietzsche, Foucault et la généalogie (I) », dir. Michèle Cohen-Halimi, Orazio Irrera.

2021 – « Nietzsche, Foucault et Diogène : La philosophie comme grimace devant le pouvoir », Université Paris 8, 22/11/2021, Séminaire « L'*Ecce Homo* de Nietzsche et la fin de la confession », dir. Michèle Cohen-Halimi

Autres activités de recherche

2022 – présent : Membre du « Groupe d'Études Classiques en Communication » (GRECCO) de l'Université de Santiago du Chili, dirigé par J. P. Arancibia Carrizo, dont l'objectif est la recherche et la production de connaissances avancées sur les problèmes, traditions et mutations qui donnent lieu aux formations discursives façonnant historiquement l'émergence de la sphère du Public, du Politique, et du Commun.

2019 – présent : Travaux de recherche sur le Fonds Michel Foucault (NAF 28730), BnF, Salle de manuscrits, dans le cadre des activités du [Groupe de recherche sur les archives foucauldienes](#) (GRAF/LLCP/Paris 8) coordonné par Orazio Irrera, à l'Université Paris VIII, sous le patronage du Centre Michel Foucault.

2017 : Travail d'archive à l'Inathèque (stage) sur la philosophie française contemporaine (Gilles Deleuze), Fond Marielle Burkhalter, dans le cadre des activités sur le cinquantenaire de Paris VIII Vincennes - Saint- Denis (en partenariat avec BnF, INA, Archives nationales).

Enseignement

2024-2025 : Cours de Licence et Master en Philosophie, Université Paris 8, Département de Philosophie, S2 (48 HETD) « Nietzsche et l'Antiquité grecque : rhétorique, conflit, culture ».

2024-2025 : Cours de Licence et Master en Philosophie, Université Paris 8, Département de Philosophie, S2 (48 HETD) « *Le Sophiste* de Platon ».

2024-2025 : Cours de Licence et Master en Philosophie, Université Paris 8, Département de Philosophie, S1 (48 HETD) : « Les cyniques entre ascétisme et jouissance ».

2024-2025 : Cours de Licence et Master en Philosophie, Université Paris 8, Département de Philosophie, S1 (48 HETD) : « *Le Ménexène* de Platon. Pourquoi le Logos a-t-il besoin de la rhétorique pour politiser la mort ? ».

2023-2024 : Cours de Licence et Master en Philosophie, Université Paris 8, Département de Philosophie, S2 (48 HETD) : « La métriphagie: les ruses de la rhétorique et le logos de la parrêsia ».

2023-2024 : Cours du Master en Philosophie, Université Paris 8, Département de Philosophie, S1 (16 HETD), avec Orazio Irrera : « La vérité du crime et l'histoire stratégique de la morale. D'Œdipe à la théorie des illégalismes ».

2022-2023 : Cours de Licence et Master en Philosophie, Université Paris 8, Département de Philosophie, S2 (48 HETD) : « La rhétorique comme dehors de la philosophie ».

2022-2023 : Cours du Master en Philosophie, Université Paris 8, Département de Philosophie, S1 (16 HETD), avec Orazio Irrera : « L'empire de l'involontaire et la volonté de n'être pas gouverné ».

2021-2022 : Cours de Licence et Master en Philosophie, Université Paris 8, Département de Philosophie, S2 (48 HETD), « Critique et falsification : une relecture de l'interprétation foucauldienne du cynisme ».

2021-2022 : Cours du Master en Philosophie, Université Paris 8, Département de Philosophie, S1 (16 HETD), avec Orazio Irrera et Alessandro Falconieri : « Aléthurgie et idéologie ».

Expérience professionnelle

2020-2021 : Tutrice du Master « Philosophie », Département de Philosophie, Université Paris 8 Saint-Denis.

2016-2017 : Assistante de langue espagnole, Lycée Emmanuel Mounier / Collège Thomas Masaryk (Enseignement d'espagnol, transmission de la culture latino-américaine. Préparation et exposition de cours pour classes de différents niveaux).

2012-2013 : Assistante de Caméra, Studio Métropolis Films (Uruguay). Expérience de 2 ans dans divers tournages nationaux et internationaux travaillant avec l'équipe de la photographie.

Langues

Espagnol : Langue maternelle

Français : DALF C1

Anglais : First Certificate (B2)

Italien : Niveau A2 (CECRL)

Portugais : Compréhension orale et écrite