Curriculum Vitae

DE MICHELE, Giustino
giustinodemichele@gmail.com
+33 (0)6.09.47.99.42

Activité Professionnelle : Recherche et Enseignement

08/12/2023-present **Chercheur post-doctoral**, CIELAM, Université Aix-Marseille/AMIDEX, dans le cadre de Civis3i (MSCA Actions). Projet financé : DEED. Deconstruction de l'éConomie, économie et déconstruction.

15/02-15/07 2023 **Chercheur post-doctoral**, Centre for Advanced Studies, Université de Rijeka : programme *End of Violence*. Projet financé : « Negotiating with Violence From the Economy of Violence to the Violence of Economics, Following Deconstruction ».

01/12/2022-30/11/2023 **Boursier Post-doctoral** (non contractuel), LLCP, Université Paris 8. Projet de recherché finance: « Déconstruction de l'économie, économie et déconstruction ». Ce projet a obtenu le « **seal of excellence** » MSCA IF 2022. Il sera le thème d'un **séminaire** hébergé par le Collège International de Philosophie au printemps 2024.

15/10/2021-présent **« Jeune Chercheur »** en Philosophie, Université Paris 8, LLCP.
Membre du groupe de travail « Lire-Travailler, Derrida ».
Qualifié aux fonctions de Maître de conférences pour la section 17.

10/02-20/06/2022 **Professeur** contractuel de Philosophie en classes Terminales, Académie de Versailles.

Octobre 2021 **Doctorat de Philosophie**, Université Paris 8. Titre de la thèse soutenue : *De l'animalité de la lettre. La pensée animale de la déconstruction*. Membres du jury : Mme Pr. Anne Emmanuelle Berger, M. Pr. Charles Ramond, M. Pr. Peter Szendy, M. Pr. Francesco Vitale.

2013-2016 **Contrat Doctoral** en Philosophie, Université Paris 8, Labex H2H.
2015-2016 : **Enseignement**, Université Paris 8, Département de Philosophie – Cours (36h) de Licence ouvert au Master en Philosophie Contemporaine : *Jacques Derrida. De l'animalité de la lettre*.
2013-2015 : **Valorisation de la Recherche**, Labex H2H.

2013-2015 – en qualité de Représentant des Doctorants de l'ED **Membre des Conseils Scientifiques** de l'ED 31 Pratiques et Théorie du Sens et du Labex Arts H2H.

2004-2008 **Enseignement particulier** (toutes matières, lycée et collège).

Autres Expériences Professionnelles, Artistiques

2004-2023 Performance et Production, **Musiques actuelles**.
Auteur, Compositeur, Interprète : ***Sobre Sordos*** (soutien DRAC ÎdF).

2012-2019 **Assistanat de production TV**, Martange Production, Boulogne-Billancourt (2013-2014). Expérience comme **Traducteur**.
Collaboration dans la réalisation de **Films indépendants**.
Ecriture, mise en scène, production du court-métrage ***Nora*** (2014, mention spéciale Ariano Irpino Int. Film Fest.).

9-12/2011 Stage, Délégation Permanente d'Italie auprès de l'**UNESCO**.

2006 Apprentissage, **Bureau des Projets** de la Mairie de Tavarnelle VP.

Formation Universitaire

10/2013-10/2021	**Doctorant en Philosophie**, Université Paris 8 (LLCP – ED31), **contractuel** (2013-16) auprès du Labex Arts et Médiations Humaines (H2H). Intitulé de la thèse : *De l'animalité de la lettre. La pensée animale de la déconstruction*, directeur de thèse M. Charles RAMOND.
12/2012-2021	**Doctorant en Philosophie** (inscription en cotutelle), Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Scuola Superiore di Studi in Filosofia, co-directeur de thèse M. Silvano FACIONI [*la cotutelle a subi un arrêt de nature administrative*].
07/2012	**Master en Sciences Philosophiques**, Università degli Studi di Firenze, mention **110/110**, ***cum laude***. Mémoire en Histoire de l'Esthétique, sous la dir. de M. Gianluca GARELLI: "*Spectres de la philosophie – Derrida et l'audiovisuel*. La thèse finale a remporté le **Prix National** « Viaggio a Siracusa » 2012 (commission : R. Bodei, U. Curi) dans la catégorie dédiée.
10/2009-09/2010	Séjour d'étude **Erasmus**, Université Paris IV Paris-Sorbonne.
04/2009	**Licence en Philosophie**, Università degli Studi di Firenze, note finale de **110/110**, ***cum laude***. Mémoire en Esthétique contemporaine, sous la dir. de M. Ubaldo FADINI : *L'image-vertige dans La Jetée de Chris Marker – La figure entre cinéma et philosophie*.
10/2006	**Licence en Ingénierie Civile**, Università degli Studi di Firenze, mention **110/110**, sous la dir. de M Pietro CAPONE.
06/2001	Liceo Scientifico Statale « Niccolò Rodolico » di Firenze, diplôme (**BAC sciences**) atteint avec mention de **100/100**.

Formation : autres

11/2023 (27-28)	Premier workshop international « The Wealth of Notions in History of Economic Thought, Teaching and Research » organisé par STOREP, YSI, Université de Turin.
01/2023 (23-25)	Workshop ERUA (European Reform Universities Alliance): *Horizon Europe Marie Skłodowska-Curie Actions Postdoctoral Fellowships*, Université de Constance.
07/2017 (23-26)	London Graduate School Summer Academy in the Critical Humanities, *1967+50. The Age of Grammatology*, UC of London.
07/2015 (14-17)	École d'été des Università degli Studi di Padova et de Pistoia en Histoire et Philosophie des Sciences, Pistoia.
06/2015 (22-25)	London Graduate School Summer Academy in the Critical Humanities, *Du Droit à la Philosophie*, UC of London.
07/2000	Séminaire « L'Eresia del Pensiero » cours d'orientement universitaire organisé par la Scuola Normale Superiore di Pisa, invitation et participation.
Musique	Cours avancées de chant jazz, improvisation, histoire du jazz.
Théâtre	Ateliers et performance en France et en Italie.

- - - - - - - - - - - - -

ANNEXE

Publications

Articles en revue à comité de lecture

« Deconstruction, Right against the Body of Hospitality », *Pázmány Papers. Journal of Languages and Cultures*, Pázmány Péter Catholic University, vol. 1, n. 1, 2023, p. 81-90

« La toilette entre Derrida et Joyce. Une stratégie d'appropriation », *L'inconscio*, *Rivista Italiana di Filosofia e Psicoanalisi*, Università della Calabria, n. 13, 2022, p. 104-131.

« Comment le dénier : legs de Melanie Klein », *Bollettino Filosofico*, vol. 36, Università della Calabria, 2021, p. 19-33.

« The Leviathan's Achille's Heel. On Decontruction and Conscription », *Oximora*, Revista Internacional de Ética y Politica, n. 17, Universitat de Barcelona, juillet-décembre 2020, p. 26-49.

« Nature and Idiom. Note on the Genealogy of Some of the Underlying Options of Jacques Derrida's Seminars (between Heidegger and Nietzsche) », *Performa*, n. 12, Université Eszterházy Károly, 2020, en ligne, 10 pp.

« Affirming a Weak Force : The Pious Vow of an Animal to Come ? », *Oxford Literary Review*, vol. 40 n. 1, Edinburgh University Press, juillet 2018, p. 55-75.

« Wittgenstein "contro" il linguaggio privato. Per un linguaggio pubblico ? », *Fogli di Filosofia*, V, Università di Roma Tor Vergata, 2014 (**Édition** de ce numéro de la revue).

« Tramonti, dell'occidente », *Oros*, XIII, Collegio Siciliano di Filosofia, Siracusa, 2013.

À paraitre :
« The Animality of the Letter-Matter. On Deconstruction's Latent Hylozoism », *Philosophy Today*, special issue "Informing Life" (2024).

« Deconstruction, right against the Body of Hospitality », *Pázmány Papers*, Pázmány Péter University, Budapest (2024).

« Fureur et biopolitique. Penthésilée entre Derrida et Foucault », *Malice*, Université d'Aix-Marseille, n. 13, 2022.

Articles en revue
« L'immagine-vertigine ne *La Jetée* di Chris Marker », *Rifrazioni. Dal cinema all'oltre*, XII, Bologna, 2013.

« *Memento* (C. Nolan 2000), il giudizio come malattia del senso », *Bollettino della Facoltà di Medicina e Chirurgia*, Università degli Studi di Firenze, 2011/1.

Chapitres d'ouvrages
« Une thèse, deux hypothèses, et un tas de sujets. La contradiction performative de l'animal suivant Derrida », in A. Kucthová (dir.), *Young Philosophy 2021*, Bratislava, IRIS, 2021.

« Comme toujours ? Notes sur la lange de la nourrice », in Llevadot, Vermeren, Valls Boix (dir.), *Penser avec les lèvres. La philosophie contemporaine à l'épreuve de la langue*, Paris, L'Harmattan, 2019.

À paraitre :
« Deconstruction's Animal Promise. From Textual Pragmatics to a Categorical Imperative », *Angelaki*, volume spécial sur la déconstruction (2024).

« Matière à déconstruction », in M. S. Seguin et N. Farhat (dir.), *Derrida et le XVIIIe siècle*, Paris, Classiques Garnier (2024).

Actes de colloques à comité de lecture

« La déconstruction à l'épreuve de la zoosémiotique. Cadre et champ de la peinture de singe », publié sur *Fabula.org* dans les actes du colloque *La parole aux animaux. Conditions d'extension de l'énonciation*, GASP Université Paris 8, Saint-Denis, 27 janvier 2017.

À paraitre :
« Partage, participation, déconstruction. Abord d'un lieu dans *Khôra* », à paraitre en volume dans les actes du 38ème Congrès de l'Association des Sociétés de Philosophie en Langue Française, Paris, Vrin 2023.

Direction : numéros de Revue, Ouvrages collectifs

Membre du comité de rédaction de la revue ***ITER*** (ISSN 2610-4229), revue francophone sur la déconstruction.
Co-édireur du n. 1 de *ITER*, « L'avenir de la religion » (textes de A. Sadallah, E Lamy-Rested, J.-C. Monod, T. Mercier, J.-L. Nancy, S. Margel, M. Hernandez Alonso, J. Derrida), été 2018.

À paraitre :
Co-éditeur du n. 3 de *ITER*'s. « Tout se passe comme si… » (textes de M. Calle-Gruber, E. Grossman, E. Rigal, D. Vaudène, S. Caneda, B. Padilha, A. Orozco Hidalgo, M. Lisse, J. Derrida), (2024).
Dans ce numérp, **édition** d'un texte inédit **traduction** de l'anglais vers le français d'un entretien précédemment inédit en français, le deux de J. Derrida.

À paraitre :
Co-éditeur d'un ouvrage collectif issu du colloque international « Plus d'une discipline. Actualités de *La vie la mort* », Paris 8, octobre 2021 (2024, Paris, Hermann). Textes de M. Hernandez Alonso, A.-E. Berger, J. Lezra, F. Vitale, T. Mercier, E. Jabre, C. Ruiz Bustamante, A. Kuchtová, M. Antonioli, S. Buchoul, J. Hamrit, E. Lamy-Rested, A. Alombert, C. Lobo, A. Orozco Hidalgo, G. Longo, L. Llevadot).
Dans ce volume, publication de **mon essai** intitulé « Les dents de Heidegger. Derrida sur l'appétit du *Dasein* in *La vie la mort* et *Manger l'autre* ».

Événements scientifiques

Organisation
Membre du comité d'organisation du séminaire « *Lire-Travailler Derrida* » Paris, ENS (2014-2018), EHESS (2018-2020), Paris 8 (2020-présent).

Organisation du colloque international « Plus d'une discipline : actualité de *La vie la mort* », Université Paris 8, Saint-Denis, 07-09/10/2021. Dans cette occasion, présentation du texte intitulé « Les dents de Heidegger ».

Organisateur de la Journée d'études « Foi, Confiance, Crédit », 7ème Journée Doctorale de l'École Doctorale Pratiques et Théories du Sens, Université Paris 8, Saint-Denis, 09/06/2015.

Participations sur invitation
« Hospitality (and the) Inhuman », Jacques Derrida Lectures 2023, Université de Pécs, Université Catholique de Budapest, 12 et 13 octobre 2023.

« Che cosa significa speculare ? », Colloque international « Decostruzioni in corso. Studi derridiani in Italia », Università degli Studi di Salerno, 4-6 octobre 2023.

« Negotiating with Violence. From the Economy of Violence to the Violence of Economics, Following Deconstruction », Center for Advanced Studies South-Eastern Europe, *The End of Violence*, Cres, Université de Rijeka, 3-7 avril 2023.

Modération, coordination: *Qui a peur de la deconstruction?*, colloque international organisé par I. Alfandary, A. Berger, J. Rogozinski, ENS Ulm et Université Paris 1, 19-21 janvier 2023.

« Deconstruction, right against the Body of Hospitality », Jacques Derrida Lectures 2022, Université de Pécs, Université Catholique de Budapest, 13 et 14 octobre 2022.

« Nature and Idiom. On the Genealogy of Some of the Underlying Options of Derridian Seminars », Jacques Derrida Lectures 2019, Université de Pécs, Université Catholique de Budapest, 03-04-10-2019.

« The Fable and Military Service », Jacques Derrida Lectures 2018, Université de Pécs, Université Catholique de Budapest, 18-19/10/2018.

« Faut-il, enfin, donner sa langue au chat ? », Journées d'étude internationales Jacques Derrida, « Je n'ai qu'une langue, ce n'est pas la mienne », Université Paris 8, Saint-Denis, 19-20/06/2017.

« Comme toujours ? Notes sur la lange de la nourrice », colloque international « Pensar la llengua : Filosofia, Llengua materna i política », Universitat de Barcelona, 18-19/02/2016.

Pauvreté et inégalité dans les sociétés de droits humains : le paradoxe des démocraties – Propositions pour une société inclusive, colloque organisé par le Conseil d'Europe et la Commission Européenne, Strasbourg, 21-22/02/2013 ; invitation et participation aux groupes de travail.

« Tramonti, dell'Occidente », colloque « Tramonto dell'Occidente ? » organisé par le Collegio Siciliano di Filosofia, Siracusa, 11-12/01/2013.

Participations

« Quel revenu pour l'Anthropocène ? Entre l'écologie de l'attention et l'organologie », 6ème Colloque international de Philosophie Économique : "La philosophie économique à l'âge de l'Anthropocène", Sciences PO Lille, 28/6-1/7 2023.

« Ruminatio luctuosa. Sur la déconstruction de la mort à partir de la matérialité de ses conditions », Colloque international "Matières de la mort", Université Aix-Marseille, Espace Éthique PACA Corse Hôpital de la Timone, 8-9/06/2023.

« Matière à déconstruction. Jean-Jacques Rousseau chez Jacques Derrida : écriture et désir par-delà le "supplément" », Colloque international « Derrida et le XVIIIe siècle », ENS de Lyon, 11-12/05/2023.

« The Animality of the Letter-Matter. On Deconstruction's Latent Hylozoism », panel *Informing Life*, ACLA Conference (American Comparative Literature Association Annual Meeting), Chicago, 16-19/03/2023.

« Fureur et biopolitique. Penthésilée entre Derrida et Foucault », colloque international « Biopolitique et Déconstruction », Aix-Marseille Université, Aix en Provence, 16-17/12/2021.

« Partage, participation, déconstruction. Abord d'un lieu dans *Khôra* », 38th Congrès international de l'Association des Sociétés de Philosophie de Langue Française : « La participation. De l'ontologie aux réseaux sociaux », EHESS, Paris [online], 06/05-26/06/2021.

« Deux thèses et demie et un tas de sujets. La contradiction performative de l'animal suivant Derrida », colloque international Young Philosophy 2021, Institute of Philosophy, Slovak Academy of Sciences, Bratislava [online], 22-23/04/2021.

« Sarah Kofman : The Relief of the Fetish ? », colloque international « Will to Truth : Sarah Kofman and the Relief of Philosophy », University of London, 26-27/09 2019.

« How to Handle Compassion ? Fifty Years after "*L'économie de la pitié*" », 7ème Derrida Today Conference, Concordia University, Montréal, 23-26/05/ 2018.

« *Plus d'une* – interprétations de la compassion. Entre Nietzsche et Rousseau, Derrida », colloque international « Le don de la différAnce », Université de Coimbra, 16-18/11/ 2017.

« Affirming a Weak Force : the Pious Vow of an Animal to Come ? », colloque international « 1967 + 50 : The Age of Grammatology », University of Sussex, Brighton, 23/06/2017.

« La déconstruction à l'épreuve de la zoosémiotique. Cadre et champ de la peinture de singe », Journée d'étude internationale « La parole aux animaux. Conditions d'extension de l'énonciation », GASP Université Paris 8, Saint-Denis, 27 janvier 2017.

« Enquête sur l'énigme du sphingtor », journée d'étude Lire-Travailler Derrida sur *Glas*, ENS Ulm, Paris, 1/10/2016.

« Le Cratylus que donc… Of a certain way through matter », 6ème Derrida Today Conference, Goldsmiths University of London, 8-11/06/2016.

« L'animalité et la lettre : une articulation indéconstructible ? », Journée d'étude doctorale, Université Paris 8, 08/04/2016.

« Tu vois ? Ça marche. Autour de l'industrie culturelle », Journée d'étude doctorale, Labex Arts H2H, Université Paris 8, Saint-Denis, 10/10/2015.

« Quoi de la louve ? Lisant Derrida lisant Schmitt » 83ème Congrès de l'ACFAS, workshop « Penser avec, pour Jacques Derrida », Rimouski, Québec, 25-26/05/2015.

« D'un certain crime contre l'animal politique », Journée d'étude Lire-Travailler Derrida sur *Politiques de l'amitié*, ENS Ulm, Paris, 04/04/2015.

« "Et au commencement, il y a le 'et'." Copule et déconstruction », Colloque doctoral Franco-Japonais Université Paris 8, Université de Tokyo, Saint-Denis, 20-21/03/2014.

« Wittgenstein "contro" il linguaggio privato. Per un linguaggio pubblico ? », colloque « Pubblico Privato Comune », Università di Roma Tor Vergata, 23-24/01/2014.