Amir KIANPOUR

Docteur de philosophie
Université Paris 8 | École doctorale Pratiques et théories du sens
Laboratoire d'études et de recherches sur les Logiques Contemporaines de la Philosophie
Titre de la thèse : Le capitalisme et le temps historique : penser l'hétérogénéité du temps historique à l'âge du capitalisme absolu (2023)

Contact : amir.kianpour@gmail.com

Activités récentes

- Chercheur affilié au projet de recherche « Off-Site Ethnography of Post-Revolution Iran: Violence, State Formation and Memory » (European Research Council)
- Éditeur senior, Zamaneh Media (Media indépendant de langue persane en exil, Amsterdam)
- Co-responsable du projet de formation-recherche « Épistémologie et politique. Recherches en Proche et Moyen-Orient » (Université Paris 8)

Formation

- **Doctorat de Philosophie**, Université Paris 8, France, 2023
  Titre du mémoire de doctorat : *Le capitalisme et le temps historique : penser l'hétérogénéité du temps historique à l'âge du capitalisme absolu.*
- **Master de Philosophie**, Université Paris 8, France, 2016
  Titre du mémoire de master : *Le masque du prince : la théâtralité tragique de la souveraineté moderne*.
- **Master de Sociologie**, Université de Téhéran, Iran, 2009
  Titre du mémoire de master : *La problématique humain-citoyen dans la littérature dystopique*.

Publications (sélection)

- « Many shades of campism: an internationalist critique » (avec Morteza Samanpour), *Portolan*, Carnet en ligne associé à la revue *South Atlantic Quarterly*, novembre 2025.
- « Moyen-Orient - Soulèvements transnationaux » (avec Behrang Pourhosseini), *Multitudes*, n° 99 (2), 2025.
- « Réinventer l'internationalisme au Moyen-Orient » (avec Morteza Samanpour), *Multitudes*, n° 99 (2), 2025.
- « La résistance iranienne de 1979 à aujourd'hui », *Multitudes*, n° 92 (3), 2023.
- « Back to year zero of the 1979 Iranian Revolution: The 'Women, Life, Freedom' Revolt », (avec Omid Montazeri), *Socialist Project*, novembre 2022.

Communications (sélection)

- « Thinking contemporary capitalism through Bloch: ontic and ontological plurality of historical time », Bloch international. Jubiläumstagung anlässlich des 140. Geburtstags von Ernst Bloch, Ludwigshafen, avril 2025.
- « Temporal grammar of capitalism in the 'neo-' era », Historical Materialism Barcelona International Conference, Barcelone, juillet 2024.

- « Le Fanon d'Ali Shariati. Révolution et religion en Iran », Journée d'étude « Fanon en pratiques. Perspectives internationales », Fondation Maison des Sciences de l'Homme (FMSH), Paris, juin 2023.
- « Le non-encore-être et la révolution ontologique du capitalisme contemporain », Séminaire « Rêves (l'archive entre poétique, politique et violence de l'histoire) », École Universitaire de Recherche ArTeC, Université Paris 8, mars 2022.
- « The myth of the state through ancient maps » (Farsi), Iran Academia Webinar, février 2020.
- « La Révolution iranienne de 1979 a eu lieu deux fois », Journée d'étude « Penser la révolution iranienne au temps présent », Le Bal, Paris, février 2019.
- « Les inégalités temporelles dans la pensée marxiste », Séminaire « Temporalités, subjectivités, politique », Université Paris 8, Saint-Denis, octobre 2018.
- « The performative dialectics of exile », Festival für zeitgenössische iranische kunst und kultur, Kampnagel – KMH, Hambourg, mars 2018.
- « La révolution iranienne de 1979, présentisme et non-synchronisme », Colloque international « Penser l'émancipation », Université Paris 8, Saint-Denis, septembre 2017.

Traductions en persan (sélection)

- Karel Vanhaesebrouck, « The King is Tired. A Few Notes About Politics, Theatre and Melancholy », dans *Du point de vue de la théâtralité*, édité par Hamed Asghaezadeh, Téhéran : Baan Publishing co., 2017.
- Joe Kelleher, *Théâtre & Politique*, Téhéran : Morvarid Publishing co., 2014.
- Alain Badiou et al., *Idée-Théâtre* (une anthologie), Téhéran : Minu-e-Kherad Publishing co., 2011.
- Giorgio Agamben, *Qu'est-ce que le contemporain ?* (avec un appendice), Téhéran : Gaam-e-No Publishing co., 2009.

Expérience professionnelle

- Éditeur senior, Zamaneh Media, Amsterdam, 2016-présent.
- Co-responsable du module de formation « Rêves (l'archive entre poétique, politique et violence de l'histoire) », École universitaire de recherche ArTeC et Département de philosophie de l'Université de Paris 8, 2020-2022.
- Co-responsable du projet de formation-recherche « Épistémologie et politique. Recherches en Proche et Moyen-Orient » (Convention de l'Université Paris 8 OPE-2017-0493), 2017-2022.

Dramaturge et scénariste documentaire

- Auteur du documentaire *O Lénine, l'ange de la grâce : La Révolution d'Octobre et la gauche iranienne* (avec Omid Montazeri), réalisé par Nastaran Rabani et Medhi Shabani, produit par BBC Persian en 2018.
- Idée et réalisation du projet de performance *At that Moment, those Watchful Eyes* (avec Amir Asani), produit par La Compagnie de théâtre GHESSE et joué à la Galerie d'Art Azad, août 2010, au 2e Festival de Théâtre Solo de Téhéran, janvier 2011, au HIGH FEST - 11e Festival International des Arts de la Scène, octobre 2013.

- Dramaturge de *Cauchemars du Silence* (avec Sanaz Bayan), produit par La Compagnie de théâtre GHESSE, récompensé par le Prix du Meilleur Théâtre au 11e Festival International de Théâtre Universitaire Iranien, joué à la Salle Molavi, Iran-Téhéran (avril-mai 2010), Espagne-Girona (septembre 2008), Pays-Bas-Groningen (octobre 2008) et Bosnie-Sarajevo (octobre 2011), et lu par un groupe norvégien dirigé par Lene Threse Teigen, Maison des écrivains, Oslo-Norvège, 27 janvier 2011.

Langues (Niveau C2) :

- Français
- Anglais
- Persan