

ANA RITA NICOLIELLO

enseignante-chercheuse en philosophie et esthétique



Née le 13 mai 1989, à Baependi (Brésil)
Nationalité italienne et brésilienne

Adresse: 44 Rue Mathis, 75019, Paris
Téléphone: +33 7 68 63 64 57
E-mail: anarita.nicoliello@gmail.com

C.V. complet (anglais): <http://lattes.cnpq.br/4172669652284158>
Publications: <https://ufmg.academia.edu/AnaRitaNicolieloLaraLeite>

Ana Rita Nicolielo Lara Leite est docteure et enseignante-chercheuse en philosophie. Ses recherches s'inscrivent dans les champs de la philosophie contemporaine et de l'esthétique, et interrogent les dimensions esthétique-politiques de l'articulation entre corps, espaces et mouvement. Ses travaux théoriques sont ancrés dans des pratiques somatiques et relationnelles — notamment la danse contemporaine et le travail social —, qu'elle cultive à travers une activité artistique et pédagogique, ainsi que comme éducatrice spécialisée au sein de l'association ARC-EA. Elle est également enseignante vacataire à l'École nationale des sciences géographiques (ENSG – Université Gustave Eiffel), chercheuse associée au Laboratoire Logiques Contemporaines de la Philosophie (LLCP, Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis) et au Groupe « Modes de présence dans les manifestations esthétiques contemporaines » (UFMG, Brésil), membre de l'Association brésilienne d'esthétique (ABRE Estética) et du comité de lecture de la revue *Couturière* (Classiques Garnier).

FORMATION ET DIPLÔMES

- 2022 - Doctorat en philosophie. Thèse : Coreografia das sensações: corpo, dança e filosofia [Chorégraphie des sensations: corps, danse et philosophie]
Faculté de Philosophie et Sciences Humaines de l'Université Fédérale de Minas Gerais (FAFICH-UFMG-BR).
Stage doctoral à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne (FR-2019/2020).
Financements : Coordination pour le perfectionnement du personnel de l'enseignement supérieur (CAPES-BR) et programme CAPES-COFEUCUB (BR-FR) 2019.
Directeur de thèse : Rodrigo Antonio de Paiva Duarte.
Directeur de la recherche à Paris 1 : Jacinto Teias Lageira.
Membres du Jury : Rodrigo de Paiva Duarte (UFMG) ; Virginia Figueiredo (UFMG) ; Walter Menon (UFMG) ; Charles Feitosa (UniRio) ; Mariana de Toledo Barbosa (UFF).
- 2017 - Master en philosophie. Mémoire : Estética da experiência, corpo e democracia: uma abordagem do Contato Improvisação à partir das considerações filosóficas de John Dewey [Esthétique de l'expérience, corps et démocratie: une lecture du Contact Improvisation à partir de la philosophie de John Dewey].
Faculté de Philosophie et Sciences Humaines de l'Université Fédérale de Minas Gerais FAFICH-UFMG (BR).
Financements : Conseil Nationale de Développement Scientifique et Technologique du Brésil (CNPq-BR).
Directeur : Rodrigo Antonio de Paiva Duarte.
Mémoire de master sélectionnée par l'UFMG au prix « Femmes Philosophes » de l'Association Nationale de Post-Graduation en Philosophie (ANPOF-BR-2020).
- 2017 - Diplôme de Danse Contemporaine
École Libre des Arts – ELA Arena da Cultura (Belo Horizonte, BR).

- 2011** - Licence en Droit
Faculté de Droit Milton Campos (Nova Lima, BR).
Habilitation à exercer la profession d'avocat au Brésil, après l'examen de l'OAB – Ordre des Avocats du Brésil, section Minas Gerais – équivalent du barreau français.

ENSEIGNEMENT

Enseignement universitaire

- 2025-26** - Chargée de cours, École Nationale de Sciences Géographiques (ENSG), Université Gustave Eiffel
Matière enseignée : portugais brésilien (L1 et L2 Géomatique, 40h) *en cours*
- 2023** - Maître de Langue (anglais), Département de Philosophie de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis.
Matière enseignée : Anglais pour philosophes : le concept d'expérience chez John Dewey ; Anglais pour philosophes : la pensée sensible entre l'art et la philosophie (L3, M1 et M2, Philosophie, 288h) .
- 2019** Chargée de cours, Faculté de Philosophie et Sciences Humaines de l'UFMG (BR).
Matière enseignée : Topiques en Esthétique (Licence, Philosophie, 20h)
- 2018** Chargée de cours, Faculté de Philosophie et Sciences Humaines de l'UFMG, (BR).
Matière enseignée : Art et Politique chez Jacques Rancière (Licence, Philosophie, 20h).

Interventions pédagogiques ponctuelles en Université

- 2023** - École Universitaire de Recherche (EUR) ArTec de l'Université Paris Lumières.
Atelier « Lianographies » , avec Asaf Bachrach (CNRS), (Doctorat, transdisciplinaire, 6h).
- Faculté de Danse de l'UFMG (BR).
Matière enseignée : Pratique de Danse IV : tonus, flux et gravité (Licence, Danse, 3h).
- 2022** - Faculté de Danse de l'UFMG (BR).
Matière enseignée : Danse Contact (Licence, Danse, 3h).
- 2019** - Faculté de Danse de l'UFMG (BR).
Matière enseignée : Danse Contact (Licence, Danse, 3h).
- 2017** - Faculté de Communication Sociale de l'Université PUC-Minas, Belo Horizonte (BR).
Atelier « Corps-vent: création et improvisation du mouvement » , avec l'artiste Morgana Mafra (Licence, Communication, 3h).
- Faculté de Relations Publiques de l'Université PUC-Minas (BR).
Intervention: Introduction à la danse scénique occidentale (Licence, Relations publiques, 3h).
- 2016** - Faculté de Communication Sociale de l'Université PUC-Minas (BR).
Intervention: La danse comme forme d'expression et de communication (Licence, Communication, 3h).
- 2015/16** - Cycle d'introduction aux Sciences Humaines de l'UFMG (BR), Stage master
Discipline enseignée : Esthétique (licence, pluridisciplinaire, 20h).

Enseignement hors université : activités pédagogiques et éducatives en milieu associatif et culturel

- 2024-26** - Association ARC-EA (Paris).
Fonction : éducatrice spécialisée (CDI à temps plein, zone d'intervention : quartier de Falguière –75015, public : jeunes de 11-21 ans), *en cours*.
- 2025** - Association Larret en Mouvement (Thiviers).
Ateliers de danse et musique, avec Rafael Paulino (public : artistes et amateurs, 6h).
- 2024** - Association Larret en Mouvement (Thiviers).
Ateliers de danse et écriture, avec Asaf Bachrach (CNRS), (public : artistes et amateurs, 30h).
- 2023** - Theatre Universitaire (Belo Horizonte, BR).

- Atelier « Dérives Dansantes » (public : danseurs de la Cie. Ananda de danse contemporaine, 3h).
- 2022** - Espaço Zambo (Caxambu, BR).
Atelier « Dérives Dansantes » (public : amateurs, 6h)
- 2020** - Reservoir Danse (Rennes).
Atelier de danse « À l’abordage » (public: amateurs, 2h).
- 2019** - École Libre des Arts (ELA), (Belo Horizonte, BR).
Interventions pédagogiques ponctuelles dans des cours de danse contemporaine (public : étudiants en danse, 6h)
- Centre de Formation Artistique et Technologique (CEFART), (Belo Horizonte, BR).
Intervention pédagogique ponctuelle dans un cours de scénographie (public : étudiants en théâtre, 2h).
- 2018/19** - SESC-Piracicaba (BR), Micadanses (FR), Université Paris 1 (FR), Cité Internationale Universitaire (FR) et La Brinqueterie (FR).
Ateliers de danse avec la Cie. Ananda (public : artistes et amateurs, 100h)
- École de danse Kinesis Dança-Expressão-Arte (Belo Horizonte, BR).
Chargée du cours régulier de Danse Contact (public : amateurs, 100h)
- 2018** - Inventio Cursos, Idea Casa de Cultura (Belo Horizonte, BR).
Chargée du cours de vulgarisation en philosophie « Problèmes philosophiques : qu’est-ce que l’art ? » (grand public, 4h).
- Centre de Formation Artistique et Technologique (CEFART), (Belo Horizonte, BR).
Atelier « Corps Subtile » (public : artistes et amateurs, 3h).
- Fondation Nationale des Arts (FUNARTE), (Belo Horizonte, BR).
Ateliers du Laboratoire Créatif de Contact Improvisation, avec le collectif TaTo (public : artistes et amateurs, 200h)
- Espaço Myra de Arte (Belo Horizonte, BR).
Chargée du cours régulier de Danse Contact (public : artistes et amateurs, 100h).
- École de danse Passé (Belo Horizonte, BR).
Chargée du cours régulier de Jazz Dance et Danse Libre (public : jeunes filles, 100h).
- 2017** - Parlement Jeunesse de Minas, Assemblé de la ville de São Lourenço (São Lourenço, BR).
Atelier de formation politique « Les origines de la démocratie et la division des trois pouvoirs » (public : jeunes adolescents, 3h).
- 2013/15** - École de langues WISE UP (Belo Horizonte, BR).
Chargée de cours d’anglais (public : adultes, 44h/semaine)

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

Publications

Ouvrages

- 2025** - NICOLIELLO, Ana Rita. *O movimento e o sensível, coreografias da sensação [Le mouvement et le sensible, chorégraphies de la sensation]*. Belo Horizonte : Editora PPFIL-UFMG, 2025 (ISBN: 978-65-01-77889-1).

Chapitres d’ouvrages collectifs

- 2026** - NICOLIELLO, Ana Rita. Localiser l’esthétique. BRUGÈRE, Fabienne ; HUSSAK, Pedro (orgs). *L’esthétique, dedans et dehors*. Paris : Éditions mimesis, à paraître.
- 2025** - NICOLIELLO LARA LEITE, Ana Rita. Décoloniser le concours. Sur les traces de la capoeira angola. BASSELIER, Lætitia. *Concourir !? Histories et dynamiques des concours en danse*. Pantin : éditions CND (Centre National de la Danse), 2025, p. 288-307.
- 2024** - NICOLIELLO, Ana Rita. Le désir d’image, le désir des images. LAGARIAS, Antonis ; BRIOUDE, Zoé ; SCOLARI, Luna (orgs). *Du corps à l’image - Laboratoire de recherche-crédation sur l’image d’un corps extatique*. Paris : Édition indépendante du collectif Strates, avec le soutien du Ministère de la Culture, de l’ENS, de l’a-ULM et du CROUS de Paris, 2024, p.45-59.
- 2023** - NICOLIELLO, Ana Rita ; ROCHA, Rizzia. *Corpo e Presença : das artes visuais à dança [Corps et*

presença : des arts visuels à la danse]. DUARTE, Rodrigo ; ROCHA, Rizzia (orgs). *Modos de Presença nos Fenômenos Estéticos*. Belo Horizonte : Relicário, 2023, p. 101-116.

- 2017 - NICOLIELLO LARA LEITE, Ana Rita. Estetização do Mundo, Espetacularização do Mundo – Perspectivas de Liberdade numa Sociedade Excitada [Esthétisation du monde, spectacularisation du monde – perspectives de liberté dans une société excitée]. SILVA, Cintia ; DUARTE, Pedro (orgs). *Estética*. São Paulo: ANPOF, 2017, v. 1, p. 392-405.

Articles dans des revues (avec comité de lecture)

- 2026 - NICOLIELLO, Ana Rita. O irrepresentável e o movimento [L'irrepresentable et le mouvement]. *VISO Cadernos de estética aplicada*, à paraître.
- 2025 - HUSSAK, Pedro ; NICOLIELLO, Ana Rita. Coreografias dos lugares : perpresentação, improvisação e partilha do sensível. [Chorégraphies des lieux : perpresentation, improvisation et partage du sensible] *Artefilosofia*, n. 38, 2025/2, s.p.
- 2024 - NICOLIELLO LARA LEITE, Ana Rita. Le désir de danser, le désir de la danse. *K. Revue trans-européenne de philosophie et arts*, 12, 1/2024, pp. 25-39.
- NICOLIELLO, Ana Rita. Dançar intempestivamente. Notas sobre micropolíticas do movimento [Danser intempestivement. Notes sur les micropolitiques du mouvement]. *Urdimento Revista de estudos em artes cênicas*, v.2, n. 51, s.p.
- 2023 - NICOLIELLO, Ana Rita. Recension du livre *Mouvementements*, d'Emma Bigé. *Revue La Vie des Idées* (Collège de France), à paraître.
- NICOLIELLO, Ana Rita. O pensamento e a Terra [La pensée et la Terre]. *Revista Científica de Artes*, v. 28, n. 1, 2023, p. 16-32.
- LEITE, Ana Rita. Dança e tecnologia: videodança e modos de presença [Danse et technologie: videodanse et modes de présence]. *Viso Cadernos de estética aplicada*, v. 16, n° 31, jul-dez/2022, p. 23-49.
- 2022 - NICOLIELLO LARA LEITE, Ana Rita. O gesto e a expressão [Le geste et l'expression]. *Revue Mundaú*, v. 11, 2022, p. 52-67.
- 2018 - NICOLIELLO LARA LEITE, Ana Rita. Yvonne Rainer e os fins da dança : corpo, consciência e educação somática [Yvonne Rainer et les fins de la danse: corps, conscience et éducation somatique]. *Revue Dois Pontos*, v. 15, 2018, p. 125-133.
- NICOLIELLO LARA LEITE, Ana Rita. A epistemologia deweyana em diálogo com a tradição pragmatista [L'épistémologie de Dewey en dialogue avec la tradition pragmatiste]. *Revue Argumentos*, v. 10, 2018, p. 166-180.

Actes de colloques, congrès et séminaires (avec comité de lecture)

- 2022 - NICOLIELLO LARA LEITE, Ana Rita. Escrever sobre o corpo, percorrer o labirinto, dançar sobre o deserto [Écrire sur le corps, parcourir le labyrinthe, danser sur le désert]. Actes du colloque international *Estética e Existência*, vol. 3, 2022, p. 266-277.
- 2021 - NICOLIELLO LARA LEITE, Ana Rita. Dança: Repetição e Diferença [Danse: Répétition et différence]. Actes du 17^e Séminaire international *Concepções Contemporâneas em Dança*, 2021, v. 7, p. 108-120.
- 2017 - NICOLIELLO LARA LEITE, Ana Rita. Experiência estética, corpo e presença : a potência da dança enquanto prática artística não-institucional [Expérience esthétique, corps et présence : la puissance de la danse en tant que pratique artistique non-institutionnelle]. Actes du III Séminaire *Estética e Crítica de Arte : as artes entre urgência e inoperância*, vol 1, 2017, p. 33-41.

Communications

Conférences

- 2018 - « *Les femmes et les arts* », Colloque « Philosophie et Femmes », Centre Académique de Philosophie de la Université Fédérale de Minas Gerais (CAFCA-UFMG), Belo Horizonte (BR).
- « *La Pensée d'un corps féminin sur l'esthétique de l'expérience* », XVI Rencontre de Recherche en Philosophie, Programme d'Éducation Tutorielle (PET) Philosophie UFMG, Belo Horizonte (BR).

Colloques, congrès, journée d'études et séminaires

- 2026** - « *The Feet on the Ground: Placing and Locating Aesthetics* », International Congress of Aesthetics – ICA 2026, Slovakia, à venir (juillet-2026)
- 2025** - « *Localiser l'esthétique* », Journée d'études « L'esthétique, dedans et dehors », Université Paris 8, Kulturakademiet, Paris.
- 2024** - « *Chorégraphies des lieux - penser les lieux à partir du mouvement* », Colloque international « Réécrire les lieux : du paysage aux narrativités décoloniales », Université Paris 8 (LLCP), Université Paris 1 (Institut ACTE), Paris.
- 2023** - « *La capoeira angola : un concours décolonial entre la danse, le sport et le jeu* », Colloque international « Concourir !? », Centre National de la Danse (CND), Pantin.
- 2022** - « *Chorépolitiques et dessins de sol* ». XI Rencontre du GT d'Esthétique de l'Association Nationale de Post-Graduation en Philosophie (ANPOF), Université Fédérale de la Bahia (UFBA) et Musée des Arts de la Bahia, Salvador (BR).
« *Pour une esthétique du corps sans organes* ». IV Colloque « Variation Deleuziennes », Université Fédérale du Pará (UFPA), online (BR).
- 2021** - « *La danse et ses modes de présence dans les plateformes digitales* », 15e Colloque International d'Esthétique Brésil, Association Brésilienne d'Esthétique (ABRE), online (BR).
- « *Danse : répétition et différence* », 17ème Séminaire International « Conceptions Contemporaines en Danse », Université Fédérale de Minas Gerais, online (BR).
- « *Décoloniser les facultés et libérer les puissances de la pensée – Kant, Deleuze et d'autres populations* », IX Multilateral Kant Colloquium « Justice, Peace, and Cosmopolitan Values », Université de Lisboa, online (PT).
- « *Écrire sur le corps, parcourir le labyrinthe, danser sur le désert* », V Colloque International « Esthétique et Existence », Université Fédérale de la Paraíba (UFPB) et Université Fédérale du Amazonas (UFAM), online (BR).
- « *L'art de produire des corps divers: danse, résistance et politique* », Colloque International « Politiques et récits du corps », Université Paris X Nanterre, online (FR).
- « *Sur le corps d'un moi inachevé: la logique de la sensation dans l'œuvre de Xavier le Roy* », 4e Colloque International de la Société Portugaise de Philosophie, online (PT).
- 2019** - « *Performer la gravité : traces sur Trisha Brown et Bas Jan Ader* », 14^e Colloque International d'Esthétique Brésil, Association Brésilienne d'Esthétique (ABRE), Université Fédérale de Ouro Preto (UFOP), Ouro Preto (BR).
- 2018** - « *La danse et les concepts du corps* », III Rencontre de Post-Graduation en Philosophie de l'Université Fédérale de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte (BR).
- 2017** - « *Construire une communauté d'expérience : la pédagogie du contact improvisation* », II Séminaire « Danse, résistance et éducation : pour une pédagogie dansante », Faculté d'Éducation de l'Université Fédérale de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte (BR).
- « *Expérience esthétique, corps et présence : la puissance politique de la danse comme pratique artistique non-institutionnelle* », III Séminaire « Esthétique et Critique de l'art : les arts entre l'urgence et l'inefficacité », Groupe de Recherche en Esthétique Contemporaine de l'Université de São Paulo (USP), São Paulo (BR).
- « *Qu'est-ce que peut un corps ? La puissance de la danse comme pratique productrice de corps sans organes* », III Rencontre du GT Deleuze de l'Association Nationale de Post-Graduation en Philosophie (ANPOF), Université Fédérale de Ouro Preto (UFOP), Ouro Preto (BR).
- « *Les fins de la danse : corps, conscience et éducation somatique* », 13e Colloque International d'Esthétique Brésil, Association Brésilienne d'Esthétique (ABRE), Université Fédérale de Minas Gerais, Belo Horizonte (BR).
- 2016** - « *La téléologie naturaliste de l'expérience et le rôle de l'art dans l'œuvre de John Dewey* », Séminaire d'Esthétique du Programme de Post-Graduation en Philosophie de l'Université Fédérale de Minas Gerais (UFMG), Centre Culturel de la UFMG, Belo Horizonte (BR).
- « *Esthétisation du monde, Spectacularisation du Monde – perspectives de liberté dans une société excitée* », XVII Rencontre Nationale de l'Association Nationale de Post-Graduation en Philosophie (ANPOF), Université Fédérale du Sergipe, Aracaju (BR).
- « *Repenser la place de l'art dans la société à partir de l'approche pragmatiste de John Dewey* », Séminaire « Esthétique et Critique de l'art : territoires en dispute », Groupe de Recherche en Esthétique Contemporaine de l'Université de São Paulo (USP), São Paulo (BR).

Participation à de tables rondes et lancement de livres

- 2024** - Participation à la table ronde du Laboratoire de recherche sur l'image d'un corps extatique (LICE), École Normale Supérieure (ENS), Paris.
- 2023** - Commentaire du livre « Mouvementements », d'Emma Bigé, lancement en présence de l'autrice, Lafayette Anticipations, Paris.

Participation à des groupes et réseaux de recherches

- 2026** - Membre de l'Association brésilienne d'esthétique (ABRE Estética), en cours.
- 2023-26** - Chercheuse associée au Laboratoire Logiques Contemporaines de la Philosophie (LLCP), Axe 1 « Hétérogénéité des mondes et logiques de l'émancipation », Coordination : Guillaume Sibertin-Blanc, Université Paris 8, en cours.
- 2019/26** - Chercheuse associée au groupe de recherche « Modes de présence dans les manifestations esthétiques contemporaines », Coordination : Rodrigo Duarte, UFMG, en cours.
- 2018-19** - Artiste-chercheuse résidente du Programme de Résidences Artistiques du Centre de Formation Artistique et Technologique (CEFART) de la Fondation Clóvis Salgado (FCS). Projet de recherche-crédation "*Experimentations en corps et image*", Soutien : Fondation Clóvis Salgado et Fondation de Soutien à la Recherche de l'État de Minas Gerais (FAPEMIG).

Organisation de manifestations scientifiques

- 2017** - II Rencontre de Recherche de Post-Graduation en Philosophie de la UFMG (BR).
- 2016** - I Rencontre de Recherche de Post-Graduation en Philosophie de la UFMG, Belo Horizonte (BR).
- 2015** - 12ème Colloque International d'Esthétique de l'Association Brésilienne d'Esthétique (ABRE) « Le tragique, le sublime et la mélancolie », UFMG, Belo Horizonte (BR).

Activités éditoriales

- 2026** - Membre du comité de lecture de la revue *Couturière*, publiée par Classiques Garnier.
- 2025** - Évaluatrice *ad hoc* pour la revue *Viso Cadernos de Estética Aplicada*.
- 2023** - Évaluatrice *ad hoc* pour la revue *Artefilosofia, Revue de Philosophie*, « Dossier Nancy », UFOP.
- Évaluatrice *ad hoc* pour la revue *Pós. Revista da Escola de Belas Artes*, « Dossier Art publique », UFMG.
- 2021** - Évaluatrice *ad hoc* pour la revue *Mundaú. Revista de Antropologia*, « Dossier Antropologie du geste », UFAL.
- Évaluatrice *ad hoc* pour la revue *Palíndromo. Revista de Artes Visuais*, UDESC.
- Évaluatrice *ad hoc* pour la revue *Interfaces. Revista de Extensão*, UFMG.
- 2020** - Évaluatrice *ad hoc* pour la revue *Outramargem. Revista de Filosofia*, UFOP.
- Évaluatrice *ad hoc* pour la revue *Artefilosofia. Revista de Filosofia*, UFOP.

ACTIVITÉS ARTISTIQUES <https://anaritanicoliello.wixsite.com/danca>

Danseuse au sein des compagnies

- 2017/22** - Cie. Ananda de Danse Contemporaine (BR). Créations : « Olhos Meus » et « Lágrimas da Floresta ».
- 2019** - Cie. Dana (FR). Performance : « Balade Sensorielle ».

Membre des collectifs

- 2017/22** - Collectif TaTo (BR/PT/FR). Plateforme d'actions pédagogiques et artistiques liées au contact improvisation (cours réguliers, jams, ateliers, laboratoires, créations, matériaux audiovisuels).

Créations chorégraphiques et audiovisuelles

- 2024** - Performance « Avoir Lieu » (avec Asaf Bachrach). Création gestuelle, audiovisuelle et interprétation. Première : Larret en mouvement, Thiviers.
- 2023** - Performance « Ritournelle » (avec Christopher A. Gellert). Création gestuelle et interprétation. Première : Galerie La Générale, Paris.
- 2021** - Videodanse « Ensaios para liberar o tempo » [Répétitions pour libérer le temps]. Création, direction et interprétation. Soutien: Festival ImContato (BR) et Loi Aldir Blanc (BR). Projections: Ouverture du 5ème Festival ImContato, TV UFOP, Festival Maracá Autoral, Festival World Creativity Day, Festival Anticorpos (BR).
Prix: 2ème place dans la compétition de performance du Festival Maracá Autoral (BR).
- 2021** - Videodanse « Palimpseste ». Chorégraphie et interprétation. Soutien: Théâtre de Verre (FR) et Reservoir Danse (FR). Première: Festival International Dança em Foco, Rio de Janeiro (BR).
- 2019** - Videodanse « CON TATO ». Chorégraphie et interprétation. Soutien : Fondation Nationale des Arts (FUNARTE-BR). Première: Festival Move Concreto, Belo Horizonte (BR).
Prix: RespirArte de la Fondation Nationale des Arts (FUNARTE-BR)
- Spectacle « Caça » [Chasse]. Chorégraphie et interprétation. Soutien: Centre de Formation Artistique et Technologique (CEFART) de la Fondation Clóvis Salgado (BR). Première: Teatro João Ceschiatti (Palácio das Artes), Belo Horizonte (BR).
- Performance-installation *site specific* « Casulo » [Cocon]. Chorégraphie et interprétation. Première: Espace Culturel de l'École de Design de l'Université de l'État de Minas Gerais (UEMG), Belo Horizonte (BR).
- Exposition d'Art Visuel « Outras Pautas, Outras Imagos » [Autres Partitions, Autres Imagos]. Chorégraphie, interprétation et dessin. Soutien : École Guignard. Première: Galerie de l'École Guignard, Belo Horizonte (BR).
- 2018** - Spectacle « Instruções para fruir o tempo » [Instructions pour jouir le temps]. Création, direction et interprétation. Soutien: Fondation Nationale des Arts (FUNARTE-BR). Représentations : Funarte-MG, Centre Culturel de l'UFMG, Théâtre Pierrot Lunar, Odara Café e Oficinas (BR)

Organisation d'ateliers et festivals de danse

- 2019** - 4eme BH ImContato Festival de Danse Contact, Studio It, Belo Horizonte (BR).
- Atelier *Corps Fluide* avec Marcella Carrara (IT), Studio It, Belo Horizonte (BR).
- Atelier *Danse dans l'eau* avec Lara Santos e Panmella Ribeiro (BR), Belo Horizonte (MG).
- 2018** - Jam mensuelle de danse et musique avec le collectif TaTo, Fondation d'Education Artistique (FEA), Belo Horizonte (BR).
- Ateliers *Voles – Possibles suspensions dans l'improvisation en contact* avec Rodrigo Cardoso (BR), Casamanga, Belo Horizonte (BR).
- 3eme BH ImContato Festival de Danse Contact, Odara Café e Oficinas, Belo Horizonte (BR).
- Atelier *Danse Imprévue* avec Hugo Leonardo Silva, Kinesis Dança-Expressão-Arte, Belo Horizonte (BR).
- 2017** - Atelier *Laboratoire en Danse Contact: un dialogue avec l'anatomie expérientielle* avec Leo Serrano (BR), Hiato Artemovimenta, Belo Horizonte (BR).
- 2015/19** - Jam mensuelle de Danse Contact *Jam Livre de Contato* avec le collectif TaTo, Palácio das Artes, Odara Café e Oficinas, Galpão Paraíso, Espaço Boêmio de Dança, Centre de Référence pour la Jeunesse (CRJ), FUNARTE, et places de Belo Horizonte (BR).

Langues

Portugais (bilangue),
Anglais (courant),
Espagnol (bonne lecture et compréhension),
Italien (bonne lecture).