



Sara Touiza-Ambroggiani

Qualifiée aux fonctions de Maître de conférences en Philosophie (17)
et en Épistémologie, histoire des sciences et des techniques (72)

ÉTAT CIVIL :

Sara Touiza-Ambroggiani
Née le 20/02/1982 en Algérie
Nationalité française, mariée, deux enfants

 06 03 86 18 00

 saratouiza@yahoo.fr

DOMAINES DE RECHERCHE :

- Histoire et philosophie des concepts de « communication » et d' « information ».
- Philosophie cybernétique, Norbert Wiener
- Transhumanisme, posthumanisme
- Philosophie de l'intelligence artificielle
- Philosophie des sciences et des techniques
- Subjectivités et mondes numériques

FORMATION

2012-2018 **Doctorat de Philosophie**, Université Paris 8
Direction : Pierre Cassou-Noguès
Titre de la thèse : *Le paradigme communicationnel : de la cybernétique de Norbert Wiener à l'avènement du posthumain*
Soutenance : 10/11/2018
Jury : Pierre Cassou-Noguès (directeur), Arnaud Regnaud (président), Catherine Allamel-Raffin (rapporteuse), François David-Sebbah (rapporteur), Jean-François Chassay, Fidelia Ibekwe-SanJuan
Mention : Très honorable avec les félicitations du Jury

- Résumé de la thèse :

Cette thèse cherche à mettre au jour les soubassements métaphysiques de la pensée cybernétique. Théorisée par Norbert Wiener dans *Cybernetics, or Control and Communication in the Animal and the Machine* (1948), cette discipline se définit comme « science de la communication et du contrôle dans l'animal et la machine ». Défaisant les anciennes dichotomies, elle pense à nouveaux frais le rapport entre vivant et non-vivant, sur fond d'analogies fonctionnelles. Elle met au cœur de son approche l'étude des processus de communication entre les objets, délaissant leur « structure spécifique et [leur] organisation intrinsèque » (Wiener). Notre hypothèse est que la cybernétique a été l'occasion d'un important changement de paradigme métaphysique avec des conséquences notables en sciences, en philosophie et dans l'imaginaire populaire. En se concentrant sur les processus communicationnels, elle a ébranlé la notion de subjectivité, ouvrant la voie au *posthumain*, à savoir une pensée renouvelée de la subjectivité, non plus considérée comme « intériorité », mais comme espace de négociation permanente entre différents êtres, espace distribué sur plusieurs pôles (naturel/artificiel, organique/mécanique).

En explorant les échos philosophiques (Lévi-Strauss, Lacan, Heidegger, Habermas) et imaginaires (Perdrizet) de ses vues, nous voulons révéler la trajectoire qui part de la pensée visionnaire de Wiener et accoste sur les rives du posthumanisme. Le vaste panorama proposé de la « nébuleuse » cybernétique vise à comprendre comment nous sommes passés, en moins d'un siècle, des balbutiements de l'informatique à une révolution scientifique sans précédent venue bouleverser notre conception de l'identité humaine.

- 2010-2011** **Master 2 Philosophie**, Université Paris 8
Direction : Jacques Poulain et Bruno Cany
Titre du mémoire : *L'utopie communicationnelle*
Mention : Très bien
- 2005-2006** **Maîtrise de Philosophie**, Université Sorbonne Paris 4
Direction : Patrick Savidan
Titre du mémoire : *Les Libéralismes et la politique de reconnaissance*
Mention : Très bien
- 1999-2000** **Baccalauréat série littéraire**, lycée Colbert, Reims

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- Vendredi 1^{er} Mars 2019 **Auditionnée pour un postdoctorat** de 18 mois au sein de la Chaire Éthique, Technologie et Transhumanismes, ETHICS (EA 7446), Université Catholique de Lille.
- Du 3 novembre 2017
au 31 août 2018 **Professeure de philosophie**
Centre Médico-Pédagogique pour Adolescents, Neufmoutiers-en-Brie (77)
Niveaux Terminale ES, L, S, STMG
- Notions au programme des séries scientifiques, économiques et technologiques : le sujet (la conscience, le désir, autrui), la culture (le langage, l'art, le travail et la technique, la religion, l'histoire), la raison et le réel (la démonstration, la vérité, l'interprétation, le vivant, la matière et l'esprit), la politique (la société, l'Etat, la justice et la loi), la morale (la liberté, le devoir, le bonheur).
 - Conception des contenus d'enseignement, évaluations, conseils de classe, suivi des candidatures Parcoursup.
 - Animation d'un atelier d'expression orale « Le Cercle de ceux qui ont toujours raison » en collaboration avec M. Sébastien Parrella, professeur de Lettres et Histoire-Géographie.
- Du 1^{er} septembre 2016
au 08 juillet 2017 **Professeure de philosophie**
Lycée André Malraux, Montereau-Fault-Yonne (77)
Niveaux Terminale ES-STD2A
- Notions au programme des séries scientifiques, économiques et technologiques : le sujet (la conscience, le désir, autrui), la culture (le langage, l'art, le travail et la technique, la religion, l'histoire), la raison et le réel (la démonstration, la vérité, l'interprétation, le vivant, la

matière et l'esprit), la politique (la société, l'Etat, la justice et la loi), la morale (la liberté, le devoir, le bonheur).

- Conception des contenus d'enseignement, évaluations, conseils de classe.
- Animation d'un atelier de remédiation en philosophie « SOS Philo ».

Du 1er septembre 2015
au 29 février 2016

Attachée temporaire d'enseignement et de recherche

Département de philosophie de l'université Paris 8, Saint-Denis (93)
96H, niveaux Licence et Master

- Descriptif du CM destiné au Master : « De la cybernétique à la théorie de l'agir communicationnel »

Nous proposons dans ce cours de réfléchir à la genèse de la notion de « communication ». Nous remonterons à ses sources intellectuelles, à savoir la cybernétique développée par le mathématicien américain Norbert Wiener, pour comprendre comment ce concept a pu connaître un tel succès et une telle diffusion. Nous défendrons l'hypothèse que naît, à cette époque, une véritable utopie communicationnelle que l'on peut encore déceler aujourd'hui dans la théorie de l'agir communicationnel proposée par le sociologue Jürgen Habermas.

- Descriptif du TD destiné à la Licence : « Science et philosophie »

Ce cours vise à s'exercer à la pratique écrite et orale de la réflexion philosophique. À l'occasion de quelques textes fondamentaux autour de l'idée de science en philosophie, nous chercherons à « mettre en pratique » un raisonnement philosophique tout en cherchant à acquérir une culture philosophique dans le domaine étudié. Nous aborderons la méthodologie du commentaire de texte, de l'exposé oral, les règles de la citation. Les textes étudiés seront fournis à chaque séance. À titre d'introduction, il est recommandé de lire le *Que sais-je ?* de Dominique Lecourt intitulé *Philosophie des sciences* (PUF, 2010).

Du 1er septembre 2012
au 31 août 2013

Professeure de lettres modernes

Collège Pierre de Montreuil (77)
Niveaux 4^e, 3^e (« SOS Brevet »)
Conception des contenus d'enseignement, évaluations, conseils de classe.

Du 13 février 2012
au 31 août 2012

Professeure de lettres modernes

Collège René Barthélémy (77)
Niveaux 4^e, 6^e, 3^e (« SOS Brevet »)
Conception des contenus d'enseignement, évaluations, conseils de classe.

PUBLICATIONS

1) **Livres :**

- Sara Touiza-Ambrogiani, *L'Avènement du posthumain*, Paris, Hermann, à paraître en 2020 (publication de la thèse).

- Sara Touiza-Ambroggiani, Claire Larsonneur, Pierre Cassou-Noguès, Arnaud Regnaud, (dir.), *Le Sujet digital*, Paris, Presses du réel, 2015.
- Sara Touiza-Ambroggiani, Claire Larsonneur, Pierre Cassou-Noguès, Arnaud Regnaud, (dir.), *The Digital Subject*, Paris, Presses du réel, 2016.

2) Publications avec comité de lecture :

- « La cybernétique : pour un usage éthique de l'apocalypse », in Sylvie Allouche et al., « Formes d(e l')Apocalypse », *Bibliothèque numérique Paris* 8, 2018, [en ligne] http://octaviana.fr/document/COLN20_1
- « Enjeux philosophiques du dispositif fictionnel : le cas de l'imitation game d'Alan Turing », in *Epistemocritique.org*, n° 14, octobre 2014, [en ligne] <http://epistemocritique.org/>

3) Chapitres d'ouvrages scientifiques, contributions à des ouvrages collectifs scientifiquement coordonnés :

- « De la réparation à l'augmentation : le statut de la prothèse chez Norbert Wiener », in *Actes du colloque de Cerisy « Subjectivités numériques »*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, à paraître 2019.
- « Norbert Wiener : entre golem et cyborg », in Jean-François Chassay et Isabelle Boof-Vermesse, *Machines, machineries, machinations*, Montréal, Presses universitaires de Montréal, à paraître 2019.
- « Le temps des machines de Newton à Bergson : une lecture cybernétique », in Isabelle Boof-Vermesse, Cristina Castellano et Victor Martinez (dir.), *L'Imaginaire machinique*, Sofia, Presses universitaires de Sofia, janvier 2019.
- « Jean Perdrizet : inventeur de chimères cybernétiques », in Catherine Allamel-Raffin, Sylvie Allouche, Jean-Luc Gangloff et Vincent Helfrich (dir.), *Images du savoir pratique : l'informaticien et le médecin dans les récits de fiction populaires contemporains*, Néothèque, 2018.
- « Le paradigme communicationnel : de Wiener à Habermas », in *Actes des journées doctorales de la Société Française des Sciences de l'information et de la communication*, 2015, [en ligne] <http://fr.calameo.com/read/000755919a44187c9ddec>
- « Was Norbert Wiener a Metaphysician ? », in *Conference Proceedings : Reintroducing Norbert Wiener in the 21st*, Boston, IEEE, juin 2014, [en ligne] <http://ieeexplore.ieee.org/xpl/articleDetails.jsp?tp=&arnumber=6893932&queryText%3DReintroducing+Norbert+Wiener+in+the+21>

4) Recensions :

- « Thibault Le Texier, *Histoire d'un mensonge. Enquête sur l'expérience de Stanford*, Paris, La Découverte, 2018, pour la revue *Questions de communication*, à paraître 2019.

5) Autres publications :

- « Palomilla 451 », in Emanuele Quinz (dir.), *Objets à comportement*, à paraître 2019.
- « Nous seuls rendons possible le futur », in Jean-Marc Lévy-Leblond (dir.), *Lettres à Turing*, Paris, Éditions Thierry Marchaisse, 2016.

COMMUNICATIONS

1) Conférences dans des colloques et journées d'études :

- « Jean Perdrizet, inventeur de chimères cybernétiques », colloque « Machines, machineries et machinations », organisé par Isabelle Boof-Vermesse et Jean-François Chassay, Lille, 20-21 octobre 2017.

- « De la réparation à l'augmentation : le statut de la prothèse chez Norbert Wiener », colloque « Posthumain et subjectivités numériques », organisé par Sylvie Bauer, Claire Larssonneur, Hélène Machinal et Arnaud Regnauld, Cerisy-la-Salle, 23-30 juin 2016.
- « La cybernétique, une science apocalyptique ? », colloque « Forme(s) de l'Apocalypse », Université Paris 8, 15-18 mars 2016.
- « Post- and Transhumanism as a Natural Consequence of Humanism », colloque international « Beyond Humanism : From Humanism to Post- and Transhumanism ? », Ewha Womans University, Seoul, Corée, 15-18 septembre 2015.
- « Jean Perdrizet : inventeur de chimères cybernétiques », Journée d'étude « L'informaticien et le médecin dans les récits de fiction populaires contemporains », Maison interuniversitaire des sciences de l'homme Alsace (Misha), Strasbourg, 22 juin 2015.
- « Le paradigme communicationnel : de Wiener à Habermas », journées doctorales de la SFSIC, Maison de la Recherche, Université Lille 3, 21-22 mai 2015.
- « La « communication » de Wiener à Habermas : devenir philosophique d'un concept scientifique », 2^e colloque « L'influence souterraine de la science sur la littérature et la philosophie (et réciproquement) », ENS, Paris, 5-6 février 2015.
- « Société de communication et temporalité : la dilatation du présent », journée d'étude pluridisciplinaire sur l'état de la recherche sur les médias, EA 1569 : Transferts critiques et dynamique des savoirs, université Paris 8, 23 janvier 2015.
- « Une brève histoire de la notion de « communication », colloque international « Le sujet digital 3. Temporalités », Labex Arts-H2H, université Paris 8, 12-14 novembre 2015.
- « Was Norbert Wiener a Metaphysician ? », conférence « Reintroducing Norbert Wiener in the 21st Century », organisée par l'IEEE, Boston, USA, 24-26 juin 2014.
- « Perdrizet ou la communication illustrée », journée d'étude « L'imaginaire cybernétique : le cas Perdrizet », Archives Nationales/ Paris 8/ Paris 7, 16 décembre 2013.
- « Le numérique est (déjà) un acte d'écriture », colloque « Le sujet digital 2 : in-scription, ex-cription, télé-scription », Labex Arts-H2H, université Paris 8, 20 novembre 2013.
- « Aux origines de la fiction du 'cervordinateur' », journée d'étude autour de l'ouvrage collectif *Transhumanités – Fictions, formes et usages de l'humain dans l'art contemporain*, Isabelle Moindrot, Sangkyu Shin (dir.), L'Harmattan, université Paris 8, 2013.
- « Enjeux philosophiques du dispositif fictionnel dans la science : le cas de l'*imitation game* de Turing », journée des doctorants de l'ED 31 Pratiques et théories du sens, Université Paris 8, 7 juin 2013.

2) Intervention dans des séminaires de recherche :

- « Golem et Cyborg dans l'imaginaire cybernétique de Norbert Wiener », intervention au séminaire doctoral de Jean-François Chassay, *Imaginaire du monstre : de la tératologie au clonage*, UQUAM, Montréal, 31 octobre 2017, [en ligne] <http://oic.uqam.ca/fr/conferences/golem-et-cyborg-dans-limaginaire-cybernetique-de-norbert-wiener>
- « L'entropie selon Norbert Wiener : de la thermodynamique à l'éthique », intervention au séminaire « Sciences, légitimités, médiations », dirigé par Maarten Bullynck et Caroline Ehrhardt, Université Paris 8, 20 mars 2017.

3) Diffusion, vulgarisation et valorisation de la recherche :

- Interview « Mon robot, mon amour », émission *6h-9h, le samedi*, La 1ère, RTS, 22 décembre 2018, [en ligne] <https://www.rts.ch/play/radio/le-talk-de-8h30/audio/mon-robot-mon-amour?id=10053620>
- Interview « Points de vue : Les apports de la cybernétique à l'IA », Bee2, plate-forme de curation vidéo, *Empowerment Foundation*, 4 juillet 2018, [en ligne] <https://www.youtube.com/watch?v=QFEMEIPeJM>
- « Le DT1, le pancréas artificiel et l'imaginaire machinique », intervention à la réunion de l'association *Diabète et méchant*, 27 mai 2018.

- « Être en thèse et participer à l'organisation d'événements scientifiques », intervention à la Journée doctorale « Devenir Chercheur » organisée par l'ED Pratiques et théories du sens, université Paris 8, 2 février 2016.
- « L'Utopie communicationnelle », intervention à la semaine d'accueil des étudiants du département de philosophie de l'université Paris 8. Thème : L'Utopie. Septembre 2015.

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

1) 2012-2015 : Projet « Le Sujet digital »

Coordination et organisation du colloque international pluri-annuel « Le sujet digital », financé par le Labex Arts-H2H.

Porteurs du projet : Pierre Cassou-Noguès, Claire Larssonneur, Arnaud Regnaud.

En collaboration avec : Université Paris 8, Université de Bretagne Occidentale Université de Rennes II, Université de Dundee, Université de Montréal Laboratoire Figura-NT2, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, UQAM

○ Présentation du projet de recherche :

Quelles sont les transformations de la subjectivité qui ressortent des technologies digitales depuis l'immédiate après-guerre ? La révolution numérique, on le voit chaque jour, va bien au-delà d'une simple mutation technologique et par delà la question des pratiques et des comportements, ouvre des champs de réflexion nouveaux. Les représentations, les structures et les objets du sujet sont susceptibles, non pas sans doute de se dématérialiser, mais plutôt de re-matérialiser, de ré-incarner dans un autre médium, susceptible de donner lieu à des opérations différentes. Les arts, les théories de la cybernétique et les pratiques de codage et d'archivage numérique ouvrent autant de chantiers de redéfinition du sujet que nous entreprendrons d'explorer. *Nous avons choisi de centrer notre réflexion sur une série de thèmes précis, articulés entre eux : l'hypermnésie, les in-scriptions, les temporalités, les codes. Quatre colloques internationaux entre 2012 et 2015 leur seront dédiés, ouvrant la voie à la publication d'une série d'articles dans de revues françaises et internationales puis d'une synthèse finale sous forme d'un numéro électronique expérimental.*

○ Description des tâches effectuées :

Participation à l'élaboration des appels à communication et sélection des conférenciers

Élaboration collective des budgets

Prospection de chercheurs intéressés par le projet

Coordination logistique des colloques (réservation transports, hébergements, lieux/matériels)

Communication et diffusion du projet, rédaction des biographies, bibliographies et présentations. Gestion et mise à jour du site du projet (<http://sujetdigital.labex-arts-h2h.fr/fr>)

Recherche de partenariats (ENSAD, MSH Paris Nord, Maison des étudiants Paris 8, Archives nationales, Galerie Rhinocéros et cie)

2) Direction scientifique d'ouvrage

Sara Touiza-Ambrogiani, Claire Larssonneur, Pierre Cassou-Noguès, Arnaud Regnaud, (dir.), *Le Sujet digital*, Paris, Presses du réel, 2015.

Coordination de l'ouvrage : évaluation scientifique des articles soumis, relecture, suivi des modifications avec les auteurs, travail de reformulation. Suivi de l'avancement auprès de l'éditeur, Les Presses du réel, et du commanditaire, Labex Arts H2H.

- Présentation du livre :

À quelles recompositions du sujet la numérisation croissante de nos sociétés conduit-elle ? Comment le sujet s'éprouve-t-il lui-même ? Comment se construit-il ? Comment forge-t-il sa place au monde, dans ce nouveau paysage informé par l'ubiquité numérique ? En croisant les points de vue de la philosophie, de la logique, des sciences des médias et de la littérature, l'ouvrage apporte un faisceau de réponses à ce questionnement contemporain. Il explore les traces que l'humain laisse de lui-même – écriture ou archive –, pour les articuler à des problématiques plus larges, artistiques, financières, politiques et économiques.

Édité par Sara Touiza, Claire Larssonneur, Arnaud Regnaud et Pierre Cassou-Noguès.

Contributions de Renée Bourassa, N. Katherine Hayles, Gwen Le Cor, Lydia H. Liu, Marcel O'Gorman, Eric Méchoulan, Jean-Michel Salanskis, François-David Sebbah, Dominic Smith, Bernard Stiegler, Stéphane Vanderhaeghe, Patrick Vauday.

Organisation d'un évènement de présentation des collections Labex Arts-H2H/Presses du réel.

Date : 12/06/2015

Lieu : Galerie *Au 8 rue Saint-Bon*, Paris 4

3) Organisation d'une journée doctorale

Journée des doctorants, organisée par un comité composé exclusivement de doctorants de l'ED Pratiques et Théories du Sens (Université Paris 8).

Choix du thème, élaboration de l'appel à communication, sélection des conférenciers (sous la supervision du comité scientifique du Bureau de l'ED), organisation logistique de la journée, communication et publication des actes numériques sur le site de la bibliothèque universitaire Paris 8.

Thème : *Foi, Confiance, Crédit*

Date : 09/06/2015

- Argumentaire :

Dans un monde qui se bat entre la retraite et le retour du religieux, la perte de crédibilité des institutions et l'importance financière et politique de la créance, cette série de notions s'étale au cœur même de la problématique culturelle et de l'actualité contemporaine.

On est ici face à des notions qui reviennent sans cesse dans l'expérience quotidienne et dans le discours ordinaire des médias, et auxquelles personne, dirait-on, ne peut nier avoir prêté un usage ou une écoute plus ou moins avertis. En dépit des différences entre classes sociales, convictions, religions, activités ou professions, en dépit des différents niveaux d'implication – sur le plan affectif et sur le plan formel, dans les rapports collectifs, dans le rapport à autrui, dans le rapport à soi-même – voici une configuration de sens qui nous interpelle.

Qu'en est-il de la foi « aujourd'hui » ? Quelle confiance peut-on encore avoir dans nos disciplines ? Quel crédit peut-on accorder aux institutions, aux idées, aux personnes – à la foi, même – et comment doit-il s'exercer ? Faut-il parler, aujourd'hui, d'une défiance généralisée ou d'un ébranlement des traditions ? Et quel serait le principe d'après lequel, encore un acte de foi, faudrait-il juger de ces paradoxes, démêler les angoisses qui en découlent ? Qu'en est-il de la foi face aux savoirs et aux pratiques : en serait-elle le véritable « adhésif », ou bien rien qu'un vestige trompeur, une hallucination, dernière astuce d'une critique épuisée ? Qu'en est-il dans la vie quotidienne : oser croire, n'est-ce pas oser prendre des risques ? Comment honorer, comment répondre à la confiance, et quels sont ses limites ? Et encore, comment se positionner face au problème des fois dans le contexte de l'actualité géopolitique ?

DIVERS

- Représentante des doctorants, mandat de 2 ans (2012-2014), université Paris 8, ED Pratiques et Théories du sens.
- Membre de la Société Française des Sciences de l'information et de la communication.
- En préparation d'une série de conférences (Paris/Genève, 2020), « ArTekFem : Arts, Technologies et Féminismes », en collaboration avec Laetitia Chazottes, directrice de l'*Empowerment Foundation*.