

Patrick VAUDAY

- Professeur des Universités Émérite au département de philosophie de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis
- Responsable des échanges internationaux du Département de philosophie de l'Université Paris 8 avec l'Université RGGU (Moscou) / Centre Universitaire Français de Moscou et de Saint-Petersbourg
- Ancien membre du Conseil scientifique du Labex « Arts et Médiations Humaines » (Arts-H2H) de Paris 8 (2010-2015)
- Ancien membre du Conseil Scientifique du Collège International de Philosophie (CIPH, Paris) (2010-2016)

Contact : patrick.vauday@gmail.com

Titres :

- Habilitation à Diriger des Recherches (2007) Université Paris VIII, sous la direction de François Soulages. Jury : François Soulages, Jacqueline Lichtenstein, Baldine Saint Girons, Jacques Rancière, Stéphane Douailler, Pierre-Damien Huyghe.
- Docteur en philosophie. Thèse de philosophie « L'Image et le Réel » (1998), Université Paris 8, direction Alain Badiou, mention « Très honorable avec les félicitations ». Jury : Alain Badiou, François Regnault, Jacqueline Lichtenstein, Dominique Lecourt
- Agrégation de philosophie (1984)
- Capes de philosophie (1974)
- Ancien élève de l'ENS Saint-Cloud (1970-1974)
- DEA de psychanalyse (Université Paris 8)
- Licence et maîtrise de philosophie (Université Paris-Sorbonne)

Participations à des programmes de recherche :

- Programme MINCYT-Ecos, « Diversidad cultural, ciudadanía y democracia en Argentina y Francia: los desafíos de la integración y de las figuras políticas, jurídicas y estéticas de la heterogeneidad », 2011.
- Programme ECOS-Conicyt (Chili), « Les crises françaises de la pensée politique chilienne », 2010.
- Coordinateur du réseau de chercheurs « Diversité des expressions culturelles et artistiques, et mondialisations » (Agence Universitaire de la Francophonie, 2006- 2010) : organisation de trois colloques (Oran, Algérie, 2006 - Koper, Slovénie, 2008 - Beyrouth, Liban, 2010) et publications des Actes.

Publications :

Ouvrages :

1. *The invention of the visible. The image in light of the arts*, collection "Reinventing critical theory, éditions Rowman & Littlefield, 138 pages, Londres, 2017.
2. *Histoire(s) de médium. Philosophie par la peinture*, 143 p., coll. Essais d'art et de philosophie, Vrin, Paris, 2016
3. *Faut voir ! Contre-images*, 150 p., Presses Universitaires de Vincennes, « Intempestives », 2014.
4. *Gauguin, voyage au bout de la peinture*, 173 pages, éd. Academia-Bruylant, collection Sefar, Louvain-la-Neuve (Belgique), 2011.
5. *L'Invention du visible. L'image à la lumière des arts*, 192 pages, collection « Le Bel Aujourd'hui », éd. Hermann, Paris, 2008. Traduction espagnole, *La Invencion de lo visible*, 180 pages, préface

de Adrian Cangi, suivi d'un entretien avec Stéphane-Eloïse Gras, éd. Letranomada, Buenos Aires (Argentine), 2009.

- 6. *La Décolonisation du tableau. Art et politique au XIX^{ème} siècle*. Delacroix, Gauguin, Monet, 172 pages, collection « La Couleur des Idées », éd. du Seuil, Paris, 2006
- 7. *La Peinture et l'Image. Y a-t-il une peinture sans image ?*, 80 pages, éd. Pleins Feux, Nantes, 2002.
- 8. *La Matière des Images. Esthétique et poétique*, 385 pages, éd. L'Harmattan, Paris, 2001.

Direction d'ouvrage :

- *Histoire de l'oubli en contextes postsocialiste et postcolonial*, Actes du colloque tenu à Koper (Slovénie), 26-27 octobre 2008, Zalozba Annales, Koper (Slovénie), 2009.

Participation à des ouvrages collectifs :

- « Sujet à mémoire », dans *Le Sujet digital*, dir. Claire Larssonneur, Arnaud Regnauld, Pierre Cassou-Nogues, Sara Touiza, Les Presses du réel, coll. Labex, Paris, mai 2015, p. 100-111.
- « Canguilhem : Diagnostic Vs. Expertise », in *La Formation philosophique de Georges Canguilhem. Un entre-deux-guerres philosophique*, sous la dir. de Louise Ferté, Aurore Jacquard, Patrice Vermeren, coll. Philosophie, Hermann, Paris, 2013, p. 43-53.
- « La diversité culturelle entre relativisme et relativité », in *Diversité culturelle et figures de l'hétérogénéité*, sous la dir. de Georges Navet et Susana Villavicencio, L'Harmattan, Paris, 2013, p. 35-44.
- *Théories de la diversité culturelle et de la mondialisation*, Actes du colloque tenu à Beyrouth (Liban), 3-4 mai 2010, Annales de sociologie et d'anthropologie, Université Saint-Joseph, 2011.
- Préface au volume collectif, *L'enseignement de la philosophie émancipe-t-il ?*, sous la direction de Laurence Manesse Césarini, L'Harmattan, Paris, octobre 2011.
- Quinze articles rédigés pour le *Dictionnaire Sartre*, sous la direction de François Noudelmann et Gilles Philippe, Honoré Champion, Paris, janvier 2005.
- « La mémoire en surface », in *Entre une rive et l'autre : Joëlle Vasogne* (avec Caroline Gros-Azorin), La Rumeur des Ages, p. 34-59, 2003.
- *Anthologie de culture générale*, Georges Barrère, François Noudelmann, Patrick Vauday, Paris, Dunod, 1995.
- *La Culture et l'Homme*, Georges Barrère, François Noudelmann, Marie-Pierre Lachaud, collaboration Patrick Vauday, Paris, Dunod, 1994.
- « Dérive et rhizomatique », article sur les styles philosophiques de G. Deleuze et J-F Lyotard dans *L'Encyclopédie philosophique*, volume 1, dir. André Jacob, PUF, Paris, 1988.

Articles :

- "La traduction comme critique", traduction espagnole dans *Walter Benjamin*, revue Enrahonar n° 58, mars 2017, Barcelone.
- "Passage d'images", in *Le Télémaque*, n° 50, Université de Caen, 2016, p. 91-94.
- "From an Ontology to a Pragmatics of Images : a conversation" avec Gabriel Rockhill et Jared Bly, in *ASAP Journal*, John Hopkins University Press, USA, septembre 2016, p. 389-408.
- « La diversité culturelle entre relativisme et relativité », in *Diversité culturelle et figures de l'hétérogénéité*, sous la dir. de Georges Navet et Susana Villavicencio, L'Harmattan, Paris, 2013, p. 35-44.
- « Canguilhem : Diagnostic Vs. Expertise », in *La Formation philosophique de Georges Canguilhem. Un entre-deux-guerres philosophique*, sous la dir. de Louise Ferté, Aurore Jacquard, Patrice Vermeren, coll. Philosophie, Hermann, Paris, 2013, p. 43-53.
- « La peinture ne revient pas, elle devient », in Nouvelle revue d'esthétique, « (In) actualités de la peinture » n° 7/ 2011, PUF, Paris, p. 13-18.

- « La diversité culturelle : relativisme ou relativité ? », in *Théories de la diversité culturelle et de la mondialisation*, Actes du colloque sous ce titre, édité dans *Communautés et sociétés, Annales de sociologie et d'anthropologie*, Beyrouth, 2011, p. 300-310.
- « La peinture ne revient pas, elle devient », in Nouvelle revue d'esthétique, « (In) actualités de la peinture » n° 7/ 2011, PUF, Paris, p. 13-18.
- « Le paysage invisible », in *Le contemporain des arts*, Actes du 11^{ème} colloque de l'ATEP, éditions Wassiti, 2011, Tunis, p. 117-125.
- « L'Impouvoir de l'art », in *Que peut encore l'art ?*, Museum International n° 247 (UNESCO), sept. 2010, p. 19-25.
- « L'Art contre l'esthétique ? », in *Art, education et politique*, Marie-Hélène Popelard (dir.), éditions du Sandre, Paris, 2010, p. 45-51.
- « Maurice Matieu. L'ombre de l'égalité », *Les Temps Modernes*, n° 660, septembre-octobre, Paris, 2010, p. 82-87.
- « L'art hors cadre », Rue Descartes, n° 69, *Avant-gardes, retours et détours*, Paris, 2010, pp. 34-40.
- « La fonction monumentale et sa déconstruction dans une installation de Sanja Ivekovic », in *Histoire de l'oubli en contextes post-socialiste et post-colonial* (Actes du colloque de Koper, oct. 2008), Editions Annales, Slovénie, 2010, p. 331-342.
- « Scrivere la pittura, dipingere la letteratura. A proposito dell'estetica « senza confini » di Jacques Rancière », in *Confini del racconto*, dir. Clemens Haerle, Quodlibet Studio, Macerata (Italie), 2009, p. 121-141.
- « La peinture en rythmes », in *Rythmes de l'homme, rythmes du monde*, sous la direction de Aliocha Wald Lasowski, Hermann, février 2010, p. 253-268.
- « Totalmente japonés por un salvaje del Peru, Gauguin, un primitivo del porvenir », in *Repensando el siglo XIX desde América latina y Francia*, sous la direction de Marisa Munoz et Patrice Vermeren, Ediciones Colihue, Buenos Aires (Argentine), 2009, p. 189-196.
- « Resonancia de las imagenes », in *Muerte y Política*, n° 11-12 de la revue *Ciudadanos*, Buenos Aires, hiver 2009, p. 45-51.
- « Politique de la littérature et politique de la peinture dans l'esthétique de Jacques Rancière », in *Jacques Rancière. Politique de l'esthétique*, sous la direction de Jérôme Game et Aliocha Wald Lasowski, Editions des Archives Contemporaines, Paris, 2009, p. 137-149.
- « Pour en finir avec l'orientalisme », Actes du 10^{ème} colloque de l'ATEP, « Orient/Occident. Les arts dans le prisme exogène », éditions Sunomed, Tunis, 2008, p. 73-81.
- « Ce que l'art contemporain fait au visage », Actes du 9^{ème} colloque de l'ATEP, « Poïétique de l'existence. Stratégies contemporaines des arts », éditions Sunomed, Tunis, 2008, p. 27-33.
- « L'image au miroir de l'ontologie platonicienne », *Revue Iris, Annales de philosophie*, n° 29, Université Saint-Joseph de Beyrouth, 2008, p. 11-23.
- « Un arte de lo comun », in *Educación: posiciones acerca de lo comun*, ss la direction de Graciela Frigero et Gabriela Diker, del estante editorial, Buenos-Aires, 2008, pp. 309-318.
- « La transe de l'art », in « Art et transculturalité au Maghreb », Actes du colloque « Incidences et résistances de l'art dans le contexte transculturel du Maghreb » (Oran, 2-3 décembre 2006), Editions des Archives Contemporaines, octobre 2007, p. 87-93.
- « Portrait du philosophe en artiste », revue *Mirmanda*, n° 1, « Jean Borreil et la philosophie universelle de l'imagination », Perpignan, 2006, p. 82-85.
- « Un amour de détail » (à propos de Michel Leiris), in « Art et Psychanalyse », revue *Savoir et Clinique*, n° 7, Erès, oct. 2006, p. 111-118.
- « Politiques de l'écart », colloque de Cerisy « Jacques Rancière et la philosophie au présent », mai 2005, publié dans *La Philosophie déplacée. Autour de Jacques Rancière*, éditions Horlieu, 2006, p. 351-359.
- « Quelle esthétique pour l'art numérique ? », actes du colloque « L'art à l'époque de sa numérisation », Institut Supérieur des Arts et Métiers de Gabès, juin 2006, p. 135-146.
- « Le moment politique de l'art contemporain », actes du 8^{ème} colloque de l'ATEP « Quelle pensée dans la pratique des arts ? », éditions ATEP, Tunis, 2007, p. 269-276.

- « Révolte, résistance et création dans l'œuvre de Sartre », colloque Sartre, 22-24 mars, Hammamet. Traduction en espagnol dans « Sartre cien anos », revue *Al Margen*, n°15-16, Bogota (Colombie), sept-déc 2005, p. 232-237.
- « Géographie de la mémoire », actes du 2^{ème} congrès méditerranéen d'esthétique « Espaces et mémoires », Carthage 6-8 mars 2003, éd. ATEP et Maghreb Diffusion, Tunis, 2005, p. 521-526.
- « Que donne à penser la tache de peinture ? », paru en version italienne in *Ai limiti dell'immagine*, ouvrage collectif sous la direction de Clemens-Carl Härle, éditions Quodlibet Studio, Macerata, 2005, p. 199-209.
- « La philosophie française saisie par l'image », conférence prononcée à Buenos-Aires à l'invitation de l'Ambassade de France en Argentine, 8 août 2004, parue en version espagnole in *Voces de la filosofía francesa contemporanea*, ouvrage collectif (M. Abensour, A. Badiou, P. Vermeren, P. Vauday, G. Fraisse, C. Lefort), éd. Colihue, Buenos Aires, 2005, p. 111-126.
- « Sartre, l'envers de la phénoménologie », in *Rue Descartes*, n° 47 « Sartre contre Sartre », février 2005, p. 8-18.
- « Quel monde projettent les images ? », intervention à l'Unesco dans le cadre de la journée de la philosophie, « Cosmopolitisme et mondialisation », 18 novembre 2004, Paris, reprise dans *Philosophie politique et horizon cosmopolitique*, ss la direction de Francisco Naishtat, Unesco, Paris, 2006, p. 131-144.
- « Un art sans imagination », colloque « Le réel et l'imaginaire en politique, dans la science et dans les arts », 8-13 mars 2004, Beït Et- Hikma, Carthage, paru en 2006, p. 489-498.
- « Un art du commun », in *Rue Descartes*, n° 42 « Politiques de la communauté », 2003, p. 102-109.
- « Dissonance et résonance du matériau en peinture », in *Rue Descartes*, n° 38 « Le matériau, voir et entendre », 2002, p. 8-18.
- « La photographie d'Ouest en Est : échange de clichés et troubles d'identité », in *Diogène* (revue de l'Unesco), n° 193, 2001, p. 62-74.
- « Littérature, libertinage et vérité », in « Educations américaines ? », *Le Télémaque* n° 20, 2001, p. 9-13.
- « Narcisse ou le pouvoir de l'image », in « Le sujet de l'art », revue *La Mazarine*, Paris, juin 1998.
- « Récit/série : Gombrowicz », in « Suite, série, séquence », revue *La Licorne* n° 42, Poitiers, 1998, p. 199-206.
- « Le savoir du lieu », in « La bibliothèque et la lecture », *Le Télémaque* n° 9, février 1997, p. 73-80.
- « L'image de synthèse entre science et art », in *L'Aventure humaine*, n° 3-4, 1995.
- « L'image-passion », in *Le Partage des passions*, sous la direction d'Etienne Tassin et Patrice Vermeren, art-éditions/répliques contemporaines, 1992, p. 51-61.
- « L'espace vide ou l'effacement du paysage dans l'œuvre de Michelangelo Antonioni », in *Espaces/paysages*, actes du colloque du Ciph, Quimper, 1991.
- « After hours », in *Les Temps Modernes* n° 482, Sept. 1986, p. 180-184.
- « Sartre et le paradoxe d'une psychanalyse sans inconscient », in *Ornicar*, n° 32, 1985, p.114-131.
- « Ecrit à vue : Deleuze-Bacon », in *Critique*, n°426, 1982, p. 956-964.
- « L'ouvrier, sa femme et les machines », en collaboration avec Jacques Rancière, in *Les Révoltes Logiques* n° 1, 1975. Repris dans Jacques Rancière, *Les Scènes du Peuple*, Horlieu éditions, Lyon, 2003.

Séminaires :

- « Métamorphoses et création » (6h), Université Andrés Bello, Santiago du Chili, 19 -25 nov. 2014.
- « Régimes esthétiques de l'expérience artistique » (24h), Collège Universitaire Français, Université de Saint-Pétersbourg, 22-31 oct. 2013.
- « Esthétique et politique de Jacques Rancière » (24h), Collège Universitaire Français, Université Lomonosov, Moscou, 19-28 mars 2013.

- « La philosophie française saisie par la peinture » (32h), Centre Franco-Argentin des Hautes Etudes, Buenos-Aires, Argentine, 29 août - 9 septembre 2011.
- « Politique des images et espace commun » (30h), Centre Franco-Argentin des Hautes Etudes, Buenos-Aires, Argentine, 18-29 août 2008.
- Séminaire semestriel au CIPH (entre 5 et 6 séances), « L'(a)politique de l'espace pictural », 2001-2007 : La politique de l'espace dans l'art contemporain : l'art *in situ* (2007-2007) - Le moment politique de l'art contemporain : l'art relationnel (2005-2006) - Optique philosophique et optique picturale : analyse comparée du Frontispice du *Léviathan* de Hobbes et de *Paysage avec l'homme tué par un serpent* (*Les effets de la peur*) de Poussin (2004-2005) - La mondialisation de l'art : Impressionnisme et Japonisme, Monet (2003-2004) - Art et politique à l'heure de la colonisation (II) : Gauguin (2002-2003) - Art et politique à l'heure de la colonisation (I) : Delacroix (2001-2002)
- « Esthétique des images » (9 h), Université Nationale de Cordoba (Argentine), 11-13 août 2004.
- « Peinture, image et représentation » (10h), Collège international de philosophie, nov. 1999- janv. 2000.
- « Esthétique et poétique des images » (18 h), Moscou, Université Lomonossov, 14-15 déc. 1998, et Saint-Pétersbourg, 16-18 déc. 1998.