

C.V. analytique

Catherine Guesde

catherine.guesde[at]univ-paris8.fr

née le 13/01/1984 à High Wycombe

Table des matières

1. Expérience professionnelle & compétences	2
2. Formation	3
3. Enseignement & responsabilités pédagogiques	4
Enseignement universitaire	4
Responsabilités pédagogiques & administratives	5
4. Publications	6
Publications scientifiques	6
Autres publications	7
Traductions	8
5. Activités de recherche	10
6. Implication dans la vie scientifique	13
Organisation d'événements scientifiques	13
Travaux d'animation éditoriale	13
Valorisation de la recherche	14
Expertise scientifique	15
7. Projets musicaux	16

1. Expérience professionnelle & compétences

- Oct. 2023 – Maîtresse de conférences, Département de philosophie, **Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis**
- 2022 – 2023 Responsable des études, **École supérieure d'arts et médias (ésam)**, Caen
Chargée de cours au département de philosophie, **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**
- 2021 – 2022 Directrice des études, **Institut supérieur des Beaux-Arts (ISBA)**, Besançon
Chargée de cours au département de philosophie, **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**
- 2018 – 2021 Chargée d'édition bilingue pour *Books & Ideas (La Vie des idées* en langue anglaise)
- 2018 – 2019 ATER au **Collège de France**, Chaire de Pierre Rosanvallon
- 2015 – 2018 Chargée de cours, **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**, département de philosophie
- 2016 – 2017 Professeure d'enseignement artistique (histoire de la musique) à **Paris College of Art** (ex-Parsons School in Paris)
- 2014 – 2015 ATER, **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**, département de philosophie
- 2011 – 2014 Doctorante contractuelle chargée de cours, **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne**, École doctorale de philosophie & département de philosophie
- 2009 – 2010 Chef de rubriques pour le magazine spécialisé en musique *Magic, revue pop moderne*
- 2008 – 2009 Professeur de philosophie en classe de terminale, Lycée Montessori, Bailly
Chargée de communication à l'**Institut culturel finlandais**, Paris
- 2007 – 2008 Lectrice de français à l'**Université de Stockholm**
- 2007 – Traductrice (français/anglais) spécialisée en sciences humaines & arts.
Traductions pour les éditions **Garnier Flammarion**, les **Presses Universitaires de France**, **Les Presses du réel**, **Éditions de la Philharmonie**, *Revue Actes de la recherche en sciences sociales...*
- 2005 – Journaliste pour divers titres de presse culturelle spécialisée (*ARTE Concerts, Beaux-Arts magazine, Libération radio*), critique musicale pour *New Noise magazine, magic rpm, Musique Journal...*). Activité exercée à temps complet de 2009 à 2011.

Langues

- Anglais (bilingue)
- Néerlandais (bilingue)
- Espagnol (courant)
- Italien (courant)
- Portugais (courant)
- Suédois (scolaire)

2. Formation

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UFR de philosophie

Thèse de doctorat (2011-2019)

Intitulé : « Au-delà du principe de plaisir : à l'écoute des musiques extrêmes »

Directrice de thèse : Danièle Cohn

Qualification au CNU, sections 17 (philosophie) et 18 (arts)

École des hautes Études en Sciences Sociales

Master 2, mention « Théorie et pratique du langage et des arts » (2008-2010)

Mémoire de Master 2 en esthétique & littérature, sous la direction de Danièle Cohn : « L'existence et la foi dans *Jérusalem en Dalécarlie* et *Jérusalem en Terre sainte* : la philosophie de Kierkegaard à l'œuvre dans les romans de Selma Lagerlöf », mention Très Bien

École normale supérieure Lettres et Sciences humaines (ENS Lyon)

CAPES (2006)

Master 1, histoire de la philosophie (2004-2005)

Mémoire de Master 1 sous la direction d'Anne Sauvagnargues : « Matérialisme, rêverie, rationalisme : le rôle de l'imaginaire dans l'élaboration de la connaissance scientifique dans l'œuvre de Gaston Bachelard », mention Très Bien

Admission en tant qu'élève au département de philosophie, ENS Lyon (2004)

Université Paris Sorbonne

Licence de philosophie (2004)

Lycée Fénelon, Paris

Classes préparatoires littéraires (2001 - 2004)

Bourses & distinctions

2019	Prix du jeune chercheur de l'International Association for Popular Music Studies, branche francophone (IASPM-BFE)
2014	Bourse du Collège des Écoles doctorales de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne pour un séjour de recherche (deux mois) à University of Southern California (USC), Los Angeles
2007 - 2008	Bourse pour un séjour de recherche sur les romans de Selma Lagerlöf, Université de Stockholm, Suède

Classement aux concours de Maître de Conférences

2023	Université Paris Est-Créteil, Département de philosophie : 2 ^e
2022	École normale supérieure, Départements de philosophie et d'arts : 2 ^e
2021	Université de Tours, Département de musicologie : 2 ^e

3. Enseignement & responsabilités pédagogiques

Enseignement universitaire

Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis, Département de philosophie, UFR Arts (depuis 2023)

Cours d'esthétique, Licence ouvert Master (2023-2024, 1^{er} semestre, 3h/semaine)

Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne, UFR de philosophie (2011-2018 ; 2021-2023)

Séminaire de philosophie française contemporaine, Master 2 (2022-2023, 2^e semestre, 1,5h/semaine)

Cours d'esthétique, Licence 2 (2022-2023, 2^e semestre, 2h/semaine)

Cours d'esthétique, Licence 2 (2021-2022, 2^e semestre, 2h/semaine)

Cours de philosophie de l'art, Licence 3 (2017-2018, 2^e semestre, 3h/semaine)

Cours d'esthétique, Licence 2 (2016-2017, 2^e semestre, 4h/semaine)

Cours de philosophie de l'art, Licence 3 (2016-2017, 1^{er} semestre, 3h/semaine)

Cours de textes philosophiques en langue étrangère, Licence 2 (2015-2016, 2^e semestre, 2h/semaine)

Cours d'esthétique, Licence 2 (2015-2016, 1^{er} semestre, 2h/semaine)

Textes philosophiques en langue étrangère, Licence 2 (2014-2015, 2^e semestre, 2h/semaine)

Cours de philosophie de l'art, Licence 2 (2014-2015, 1^{er} semestre, 2h/semaine)

Cours de philosophie de l'art, Licence 3 (2014-2015, 1^{er} semestre, 3h/semaine)

Cours de philosophie de l'art, Licence 2 (2013-2014, 1^{er} semestre, 2h/semaine)

Cours de philosophie générale, Licence 3 (2012-2013, 2^e semestre, 2h/semaine)

Méthodologie, Licence 2 (2012-2013, 2^e semestre, 1h30/semaine)

Textes philosophiques en langue étrangère, Licence 1 (2012-2013, 2^e semestre, 2h/semaine)

Textes philosophiques en langue étrangère, Licence 1 (2011-2012, 2^e semestre, 2h/semaine)

Le Mans université, filière acoustique (2021-2022)

Cours magistraux et encadrement de la création d'une exposition sur le son continu, présentée dans le cadre du Mans sonore (avec Aurélien Ruellet), Licence 2 (2021-2022, 1^e semestre/10h)

Université de Stockholm, Département de langues anciennes et romanes (2007-2008)

Cours de rédaction et de conversation françaises, Licence 3, (semestres 1 & 2, 2h/semaine)

Cours de civilisation française, Licence 3 (semestres 1 & 2, 2h/semaine)

Enseignement en École d'art

École nationale supérieure des Beaux-Arts, Lyon (2023)

Workshop création sonore & écriture, « Les sons perdus : *field recording* et fiction », 20-22 mars 2023 (27h)

Institut supérieur des Beaux-Arts, Besançon (2021-2022)

Workshop de création sonore, « Herbiers sonores », 16-19 novembre 2021 (30h)

Cours de méthodologie de la recherche, 4^e année, avril-mai 2022 (8h)

Paris College of Art (Parsons in Paris), Department of Liberal Studies (2016-2017)

Cours d'histoire de la musique (enseignement assuré en anglais) (1^{er} semestre, 2,5h/semaine)

Enseignement secondaire

Lycée international Montessori, Bailly (2008-2009)

Professeur de philosophie en classe de terminale S & ES (3h/semaine)

Responsabilités pédagogiques & administratives

Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, Département de philosophie (depuis oct. 2023)

Co-responsable des relations internationales pour le département de philosophie

Co-responsable du Master en partenariat avec l'ENS de Port-au-Prince

École supérieure des arts et médias, Caen/Cherbourg (2022-2023)

- Organisation du calendrier pédagogique, organisation du concours d'entrée et des évaluations
- Encadrement des ateliers techniques
- Encadrement du service de la scolarité et de la bibliothèque
- Coordination des semaines de workshop interannées
- Préparation de la création d'un nouveau Master
- Préparation autour de la refonte de la maquette du DNA en Design graphique
- Animation du CEVE (Conseil des études et de la vie étudiante)

Institut supérieur des Beaux-Arts de Besançon (2021-2022)

- Direction de mémoires de Master 2 (en vue du DNSEP)
- Concours d'entrée : participation à l'élaboration des sujets de culture générale, correction, jury pour l'épreuve orale
- Pilotage du dossier d'évaluation pour l'Hcéres
- Pilotage de la refonte de la maquette
- Coordination des semaines transversales
- Chargée de la rédaction des dossiers en réponse aux appels à projet (Appels à projets « Culture Pro » ; « Recherche dans les Écoles d'art » du Ministère de la Culture ; Appel à projets « Enseignement supérieur & Vie étudiante » de la région Bourgogne-Franche-Comté...)

École supérieure d'art d'Aix en Provence Félix Ciccolini, Aix-en-Provence (2023)

Jury du DNSEP (mémoires et épreuve plastique)

Université Jean Moulin Lyon 3, Lyon (2020)

Jury de mémoire de Master 2 en esthétique, septembre 2020

Haute École d'Art et de Design, Genève (2020)

Jury pour les mémoires de Master 2 des étudiants du Master WORK, avril 2020

École du Louvre, Paris (2020)

Jury de mémoire de Master 1, anthropologie visuelle, juin 2020

École nationale supérieure des beaux-arts TALM, Tours (2019)

Jury du DNSEP (mémoires et épreuve plastique)

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris (2016)

Jury pour les mémoires de Master 1, avril 2016 (avec Danièle Cohn)

4. Publications

Publications scientifiques

LIVRES

Penser avec le punk (direction d'ouvrage), Puf, collection La Vie des idées, 2022

L'Esthétique (direction d'ouvrage), Ed. Lambert-Lucas, coll. Didac-philos, 2021

'The Most Beautiful Ugly Sound in the World': *A l'écoute de la noise*, Ed. Musica Falsa, 2018 (co-écrit avec Pauline Nadrigny)

ARTICLES PARUS DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

« Apprivoiser le sauvage : le développement du goût pour le metal extrême », in *Volume ! La revue des musiques populaires*, 18/1, avril 2021 (Prix de l'ASPM-BFE)

« Création musicale et inconfort d'écoute : au-delà du principe de plaisir », in *WikiCréation, l'encyclopédie de la création et de ses usages* (wikicreation.fr), automne 2014

CHAPITRES D'OUVRAGE

« *Destroy All Suffering*. A propos du rapprochement entre punk et Bouddhisme », in Catherine Guesde (dir.), *Penser avec le punk*, Puf/La vie des idées, 2022

« Chaos », in Justin Jaricot & Clélia Zernik (dir.), *Abécédaire de la beauté*, Éditions B42, 2022

« Douleur, laideur. Aux marges de l'esthétique », in Catherine Guesde (dir.), *L'esthétique*, Éd. Lambert Lucas, coll. Didac-philos, 2021

« Attachement à la musique et formation du goût pour l'extrême », in Alexandre Gefen et Sandra Laugier (dir.), *Le pouvoir des liens faibles*, CNRS éditions, 2020

« Drone et musique électronique. Autour de *Sleep* de Max Richter », in Jérôme Rossi (dir.), *Max Richter, un compositeur du XXIe siècle*, Ed. Réseau Canopé, 2018

« L'écoute de la *harsh noise* : de la physiologie à l'esthétique » (co-écrit avec Pauline Nadrigny), in Clément Canonne (dir.) *Perspectives philosophiques sur les musiques actuelles*, Ed. Delatour, 2017

RECENSIONS

Owen Coggins, *Mysticism, Ritual and Religion in Drone Metal*, Bloomsbury, 2018, in *Volume, la revue des musiques populaires*, n° 15-2, juin 2019

André Charrak, *Rousseau. De l'empirisme à l'expérience*. Vrin, 2013, in *Actu Philosophia* (www.actu-philosophia.com)

Jeremy Wallach, Harris M. Berger & Paul D. Greene (eds.), *Metal Rules the Globe: Heavy Metal Music Around the World*, Durham & London, Duke University Press, 2011, in *Volume !, la revue des musiques populaires* n°9-2, « Contre-cultures II : utopies, dystopies, anarchie », Ed. Mélanie Seteun, 2013

Steve Goodman, *Sonic Warfare: Sound, Affect and the Ecology of Fear*, MIT Press, 2012, in *TACET* n°02, "L'expérimentation en question", Les Presses du réel, 2012

Autres publications

ARTICLES DANS DES REVUES DE SCIENCES HUMAINES

- « Noise et nostalgie. L'appel de l'innocence perdue », in *Audimat*, n°13, 2020
- « L'éthique du punk hardcore » in *Multitudes*, vol. 51, Ed. Inculte, février 2013
- « Un manifeste pour le black metal : quand les musiques populaires se théorisent », in *Sens-Public.org*, janvier 2012 (avec Églantine de Boissieu)
- « *Nevermind* de Nirvana, ou comment *l'underground* est devenu *mainstream* », in *Sens-Public.org*, novembre 2011 (avec Églantine de Boissieu)
- « Musique et valeurs dans les sous-cultures : le cas du *grindcore* », in *Sens-Public.org*, avril 2011 (avec Églantine de Boissieu)

CATALOGUES D'EXPOSITION, ACCOMPAGNEMENT DE TRAVAUX D'ARTISTES

- « The Sound and the Drawing », in Benjamin Bianciotto (dir.), *Joyeuse Apocalypse. Catalogue de l'exposition de Jérôme Zonder*, Éd. Casino Luxembourg, 2023
- « Le bruit du dessin », in Benjamin Bianciotto (dir.), *Joyeuse Apocalypse. Catalogue de l'exposition de Jérôme Zonder*, Éd. Casino Luxembourg, 2023
- « Anges de l'obscurité, démons de lumière. Approcher les démons avec Machig Labdrön », à paraître dans le catalogue de l'exposition *L'homme gris*, Casino Luxembourg, 2021
- « Les usages musicaux de la violence sonore », texte pour la réalisation de Nicolas Grimbert, *LP Weapon* (édition vinyle & textes), 2016

ENTRETIENS

- « Les structures fondamentales des sociétés humaines ». Entretien avec Bernard Lahire pour *Cairn.info*, le 5 octobre 2023
- « L'homme se tait, la nature parle. Entretien avec Jérôme Sueur », podcast autour de l'écoacoustique et des paysages sonores pour *lavedesidees.fr*, le 27 mars 2020
- « Taking Metal Music Seriously. An interview with Deena Weinstein & Jérôme Guibert », *booksandideas.net*, le 4 juillet 2019 ; également paru en français dans *lavedesidees.fr*, le 1^{er} novembre 2019
- « Pour une migration des symboles : black metal et art contemporain. Entretien avec Élodie Lesourd », in *Volume, La revue des musiques populaires* n°16-1, juin 2019 (avec Jérôme Guibert)
- « Préhistoire, le vertige du temps. Entretien avec Rémy Labrusse », podcast autour de l'exposition « Préhistoire. Une énigme moderne » pour *lavedesidees.fr*, le 28 juin 2019 (avec Pauline Peretz)
- « Joseph, Madeleine, Laure et Zita : les visages noirs de la peinture française. Entretien avec Anne Lafont » (avec Pauline Peretz), podcast autour de l'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse » au Musée d'Orsay pour *lavedesidees.fr*, le 10 mai 2019
- « Portraits en creux. Entretien avec Mathieu Pernot » entretien autour de l'exposition « La Santé » au 104, Paris, et « L'Atlas en mouvement » au Collège de France, *lavedesidees.fr*, le 21 décembre 2018
- « Toutes les musiques du monde arabe. Entretien avec Véronique Rieffel », entretien autour de l'exposition « Al Musiqa », Cité de la Musique, *lavedesidees.fr*, le 27 juillet 2018

Traductions

DU FRANÇAIS VERS L'ANGLAIS

Alexis Vrignon, « Six siècles de débats sur le climat », *Booksandideas.net*, le 2 novembre 2023 (recension initialement parue dans *Laviedesidees.fr*)

Jean-Louis Fabiani, « Qui va à la chasse... », *Booksandideas.net*, le 10 octobre 2023 (recension initialement parue dans *Laviedesidees.fr*)

Matthieu Calame, « Les loups sont entrés dans Paris », paru dans *Booksandideas.net*, le 18 mai 2023 (recension initialement parue dans *Laviedesidees.fr*)

Textes de Stéphanie Sauget, Guillaume Lasserre, Philippe Baudouin, Guillaume Constantin, Alice Laguarda, Ann Guillaume autour de l'exposition *Les Hôtes* de Jérôme Poret à la Maréchalerie, Versailles (co-édition ENSA-V/Labelle 69), Les Presses du réel, 2021

Ernst Wolff, « Décoloniser la philosophie. Autour des contestations universitaires en Afrique du Sud », *Booksandideas.net*, 15 mai 2017 (recension initialement parue dans *Laviedesidees.fr*)

Korine Amacher, « L'embarrassante mémoire de la révolution russe », *Booksandideas.net*, 3 juillet 2017 (recension initialement parue dans *Laviedesidees.fr*)

Thibault De Meyer, « Écologie des monades. A propos de Pauline Phemister, *Leibniz and the Environment*, Routledge », *Booksandideas.net*, 7 septembre 2017

Christian Nadeau, « Une politique des droits de l'homme. À propos de : Justine Lacroix et Jean-Yves Pranchère, *Le procès des droits de l'homme. Généalogie du scepticisme démocratique*, Seuil », *Booksandideas.net*, 14 septembre 2017 (recension initialement parue dans *Laviedesidees.fr*)

DE L'ANGLAIS VERS LE FRANÇAIS

Livre

(*en préparation*) David Novak, *Japanoise. Music at the Edge of Circulation*, Duke University Press, 2013 (pour une publication aux Presses du réel, collection « Oh cet écho »)

Articles, chapitres d'ouvrages

(*à paraître*) Shelley Trower, « Vibrations », in Bastien Gallet & Matthieu Saladin (dir.), *Spectres de l'audible*, Ed. de la Philharmonie

(*à paraître*) Tamar Barkay, « Sur les liens entre les normes du travail de l'OIT et la responsabilité des entreprises », Éditions de la Sorbonne

Lauren A. Rivera, « L'émotion comme mode de recrutement des élites », in Michèle Lamont, Bruno Cousin, *La Morale des sociologues*, Puf, 2020

Ashley Mears, « Des fêtes très exclusives », *Actes de la recherche en sciences sociales*, 2019/5, n° 230, Seuil, 2020

Jules Naudet & Adrien Allorant, « Quelle politique pour les antibiotiques ? Entretien avec Ramanan Laxminarayan », *laviedesidees.fr*, paru le 13 septembre 2019

Ron Eyerman, « La musique contestataire à l'ère de Donald Trump », in Violaine Roussel (dir.), *Art et contestation aux Etats-Unis*, PUF, collection La Vie des Idées, 2019

Florent Guénard « Ce que la philosophie veut dire. Entretien avec Quentin Skinner » (co-traduction avec Florent Guénard), *lavedesidees.fr*, le 3 mai 2019

Marieke Louis, « Michael Doyle. Le libéralisme, entre guerre et paix », *lavedesidees.fr*, le 22 février 2019

Edouard Degay-Delpeuch, « Feedback global et mort du son : une anthropologie de la *Japanoise* », in *Volume, La revue des musiques populaires*, n°15-1, « Varia », décembre 2018 (avec Edouard Degay-Delpeuch et Louise Barrière)

Élodie Bertrand, « Dépasser la marchandisation. Entretien avec Margaret Jane Radin », *lavedesidees.fr*, le 30 novembre 2018

Ryan Moore, “Break on Through’: Contre-culture, musique et modernité dans les années 1960” in *Volume, La revue des musiques populaires* n°9-1, « Contre-cultures I : théories et scènes », Ed. Mélanie Seteun, 2012

DU NEERLANDAIS VERS LE FRANÇAIS

Jarig Jelles, « Profession de foi universelle et chrétienne », in Spinoza, *Correspondance*, Ed. Garnier-Flammarion, 2010

5. Activités de recherche

Communications

SEMINAIRES, JOURNEES D'ETUDES & COLLOQUES UNIVERSITAIRES

- « Manipuler l'espace et le temps », colloque « Musiques à bourdons », Société française d'ethnomusicologie / Conservatoire de Brest / Drom, Brest, le 30 novembre 2023
- « La noise peut-elle nous apprendre à écouter les paysages sonores ? », colloque « Paysages. De la scène aux vivants », Université de Franche Comté, Logiques de l'agir / Institut supérieur des Beaux-Arts, Besançon, 9 novembre 2023
- « L'écoute de la noise : une éducation à la beauté des sons naturels ? », colloque « Beautés vitales » Chaire « Beautés », PSL, Cerisy-la-Salle, 18 juillet 2022
- « Laisser les sons à l'état sauvage », colloque « Musiques sauvages », Neuchâtel, 9 juin 2022
- « Construire/déconstruire : les formes des musiques expérimentales », Congrès TimeWorld, CNAM, 1^{er} juillet 2022
- « L'abject en musique » – avec Romain Perrot, Séminaire de la chaire « Beautés », PSL, 29 avril 2022
- « Le plaisir esthétique aux marges de la musique », Séminaire « Logiques de l'agir », Université de Bourgogne Franche-Comté, Besançon, 16 mars 2022
- « A l'écoute des "formes extrêmes de musique libre" », Séminaire « Histoire sociale du rock », IHRiS/CRHEC, le 16 juin 2021
- « Chaos et ordres de la *noise* : à l'écoute des formes émergentes », Séminaire Reflexio, Université Paris 8/Instantanés Chavirés/Centre d'art Synesthésie MMAINTENANT, diffusé sur radio IINode, le 3 novembre 2020
- « Du choc sonore au choc des corps : les concerts de musiques extrêmes », Journée d'études des doctorants du CEPA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le 24 mars 2018
- « Attachement à la musique et éducation de l'écoute », Colloque « Le pouvoir des liens faibles », Cerisy-la-Salle, Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne/ THALIM, le 28 septembre 2017
- « Le haut volume sonore : un esthétique des seuils », Journée d'études des doctorants du CEPA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le 10 juin 2017
- « Figures du cri et de la catharsis dans les musiques populaires », Séminaire « Émotions traumatiques et émotions esthétiques », École Normale Supérieure, le 18 mars 2016
- « L'attachement à la musique : contre-cultures musicales et communautés affectives », Séminaire « Le pouvoir des liens faibles », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le 8 juin 2015
- « La mise en ordre du chaos. Quels modèles esthétiques pour l'écoute des musiques *noise* ? » (avec Pauline Nadrigny), Colloque « Bruits », organisé par l'Institut ACTE (Sorbonne Paris 1 & CNRS) et par l'ENS Louis-Lumière, le 4 décembre 2014
- « L'écoute de la *harsh noise* : de la physiologie à l'esthétique » (avec Pauline Nadrigny), Université de Bourgogne, Journée d'études « Philosophie des musiques récentes », le 22 mars 2013

« L'écoute corporelle », Séminaire « A l'écoute des musiques électriques », Collège international de Philosophie (CiPh), le 10 décembre 2013

« L'éducation de l'écoute est-elle une éducation des valeurs ? », Séminaire « Esthétique et morale », (PhiCo/CHSPM) organisé à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le 4 décembre 2013

« Les seuils de tolérance au principe de la création musicale : du futurisme de Russolo à la *harsh noise* », Séminaire « Théorie musicale et philosophie : la douleur et les seuils », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le 2 mai 2013

« L'expérience corporelle des concerts de *noise rock* : une figure du dionysiaque ? », Séminaire du Collège International de Philosophie (CiPh) « La musique à ses limites », le 26 octobre 2012

« Peut-on parler du sublime au sujet du rock ? », Journées d'études « Définir l'esthétique musicale : une approche interdisciplinaire », Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Université Paris Sorbonne, le 4 juin 2012

« Expérience de l'écoute et organisation de l'espace : le cas des concerts de rock », Journées doctorales du Centre de philosophies contemporaines (PhiCo), Université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, mai 2012

« L'éthique existentielle de Selma Lagerlöf, entre fable morale et ironie », Journée d'étude d'esthétique organisée par Danièle Cohn, EHESS, mai 2010

« Les philosophies de l'existence en France et en Scandinavie : une approche comparée », Colloque international « Amitié franco-suédoise » (Colloque ENS-LSH - Université de Stockholm), mai 2008

CONFÉRENCES EN ÉCOLES D'ART

« Imaginaires de la noise », École nationale supérieure des Beaux-Arts, Lyon, le 22 mars 2023

« Noise et immersion : de l'art des bruits aux arts de l'espace », École Nationale Supérieure d'Architecture, Nantes, le 28 février 2019

« Excès et immersion en musique : naufrage avec auditeur », École Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne (EESAB Rennes), le 26 février 2015

CONFÉRENCES AUPRES DU GRAND PUBLIC

« Time Blindness. Mesures et démesures du temps », Conférence-concert dans le cadre de l'exposition « Avaler les cyclones » d'Évariste Richer, La Criée, Rennes, 1^{er} décembre 2023

« L'écoute du son continu », Cycle Un-Strings, SOMA, Marseille, le 1^{er} avril 2022

« L'idée de musique éternelle : autour du drone », Le Mans université / Le Mans sonore, MJC Prévert, 27 janvier 2022

« Cosmologies de la noise », Conférence-concert, La Muse en Circuit, Alfortville, le 19 mars 2021, puis Espace Mendès-France, Poitiers, le 6 mars 2022

« Musiques extrêmes au féminin », L'Autre Canal, Nancy, le 9 octobre 2020

« Les femmes dans le metal », dans le cadre de l'événement « Ladies in Rap » organisé par Loud'Her au Flow (Centre Eurorégional des Cultures Urbaines), le 1^{er} octobre 2020, Lille

« Les concerts de drone comme "épreuve" et comme "initiation". L'esthétique face à l'anthropologie », Le 106, Rouen, QuasaRites Day, le 9 mars 2019

« Qu’entend-on par “musiques extrêmes” ? ». Conférence dans le cadre de l’atelier « Quelle place pour les musiques extrêmes dans les lieux de musiques actuelles ? », FEDELIMA, Angoulême, le 4 juillet 2018

« L’expérience esthétique des musiques extrêmes », BBB centre d’art, Albi, dans le cadre de l’exposition « Freux follets » (curatrice : Élodie Lesourd), le 9 mars 2016

« Le drone, une musique de transe contemporaine ? », dans le cadre du festival BBMix, Boulogne, le 24 novembre 2013

6. Implication dans la vie scientifique

Organisation d'événements scientifiques

Organisation du cycle de conférences mensuelles « Les Marges », Institut supérieur des Beaux-Arts, Besançon (janvier-juin 2022)

Quatrième colloque international biennal de l'ISMMS (International Society for Metal Music Studies), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle/Université Paris-Cité/ISMMS, Nantes, Le lieu unique, 17-20 juin 2019 (membre du comité d'organisation)

Séminaire « La part de l'oreille : esthétique et physiologie », co-organisé avec André Charrak et Margaux Thura, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, de mars à juin 2016

Journées d'études internationales « Philosophie des cultures populaires : musique et émotion », co-organisées avec Danièle Cohn, Marc Cerisuelo et Sandra Laugier, avec le soutien de l'ANR « Pouvoir des arts » et en partenariat avec la *Revue Volume !*, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, les 17 et 18 octobre 2014

Journées doctorales du Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne (PhiCo), co-organisées avec Sonia Boussange et Jeanne-Marie Roux, les 8, 15 & 19 mars 2014

Séminaire « *The Song Remains the Same*. A l'écoute des musiques électriques », Collège International de Philosophie (CIPh), co-organisé avec Jade Bouchemit & Jean-Philippe Pénasse, octobre 2013 à janvier 2014

Séminaire « Esthétique et morale » (PhiCo – CHSPM), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, co-organisé avec David Simonetta (CHSPM, Paris 1), de janvier à décembre 2013

Séminaire « Théorie musicale et philosophie » (CEPA-PhiCo), Université Paris 1, co-organisé avec André Charrak et Pauline Nadrigny, de septembre 2012 à avril 2015

Colloque international « Amitié franco-suédoise », Université de Stockholm, en partenariat avec l'ENS de Lyon, mai 2008

Travaux d'animation éditoriale

- 2018 - *La Vie des Idées / Books & Ideas* :
- Co-rédaction en chef : commande d'essais et de recensions
 - Chargée d'édition pour la revue en ligne *Books & Ideas* : Commande, relecture et édition de traductions (français/anglais) de recensions et d'essais en sciences humaines ; mise en ligne des textes
Traduction de recensions, d'essais et d'entretiens
 - Gestion du partenariat avec la revue américaine *Public Books*
 - Évaluation et édition de textes en sciences humaines
 - Réalisation d'entretiens filmés avec des chercheurs en sciences humaines
- 2012 – 2022 Membre du comité de rédaction de *Volume ! La revue des musiques populaires* (revue de recherche interdisciplinaire à comité de lecture) : évaluation d'articles, secrétariat de rédaction, communication, organisation d'événements scientifiques.
- 2012 – 2018 Administratrice du site internet du centre Culture, Esthétique et Philosophie de l'Art (CEPA/Centre de philosophie contemporaine de la Sorbonne/ISJPS-UMR 8103) : <http://cepa.hypotheses.org>

2010 – 2012 Membre du comité de rédaction de la revue *Oscillations, revue d'art et de sciences humaines*

Valorisation de la recherche

- Création et animation du [podcast « La Voix des idées »](#) pour la revue [La Vie des idées](#), pour documenter le processus de recherche et de création se déroulant dans le laboratoire, l'atelier, en amont des publications ou expositions données à voir au public (depuis 2018))
- Animation de la session « Vie du philosophe, vie du savant », Nuit des idées, Collège de France, 30 janvier 2020
- Participation (entretien et voix off) à *Corps sonore*, 2013, documentaire de Gilles Paté sur les musiques drone et immersives
- Organisation de tables rondes autour de la recherche universitaire sur les musiques populaires pour *Volume ! La revue des musiques populaires* :
 - A l'occasion de la parution du numéro « Musique et Hacking », le 16 janvier 2019 : table ronde avec Louise Barrière, Edouard Degay Delpeuch ; concert de Nina Garcia (Mariachi)
 - A l'occasion de la parution du numéro « Souvenirs, souvenirs : musique pop et nostalgie », le 18 mars 2015 à la Gaîté lyrique, avec Raphaël Costambeys-Kempcynski, Hugh Dauncey, Kevan Djavadzadeh, Sofian Fanen, Christopher Tinker
 - Dans le cadre du festival F.A.M.E. (Film and Music Experience), les 13, 14 et 15 mars 2014 (Gaîté lyrique) :
 - « *Black & queer? Nouvelles approches des musiques noires* » – avec Nelly Quemener, Jérôme Guibert, Emmanuel Parent
 - « *How To Get a Number One the Easy Way – La fabrique du succès* » – avec Peter Szendy, Antoine Hennion, Alan Gac, Emmanuel Poncet
 - « *Teenage Kicks* » - avec Gildas Lescop, Raphaël Costambeys-Kempcynski et John Savage

Entretiens & présentations dans les médias

- Entretien pour *Socialter* n° 61, décembre 2023
- [Entretien](#) dans *Manifesto XXI*, 25 janvier 2023
- [Entretien](#) dans *Le Temps*, 21 novembre 2022
- « Punkologie », [entretien](#) pour *Libération*, 28 octobre 2022
- [« Pourquoi la musique nous fait-elle pleurer ? »](#), émission « Sans oser le demander », France culture, 21 septembre 2022
- [« Les nouvelles vagues du punk »](#), émission « Affaire en cours », France culture, 8 septembre 2022
- [Radio On / Radio Alpa](#), entretien dans le cadre du *Mans sonore*, 28 janvier 2022
- Le 106 Tv, [Interview Lomax](#), 9 mars 2019 (sur l'écoute des musiques drone)
- Radio Station, [Music Herstory](#), 27 novembre 2018, avec Pauline Nadrigny (sur la *noise*)
- France Musique, [Tapage Nocturne](#), 5 octobre 2018, avec Pauline Nadrigny (sur la *noise*)
- [« Plaisirs et déplaisirs de la noise »](#), Magnétique, Radio Télévision Suisse, 9 septembre 2018, avec Pauline Nadrigny
- France Musique, [Le Cri du Patchwork](#), 17 avril 2018, avec Pauline Nadrigny (sur la *noise*)
- France Culture, Radio Thésards, 9 février 2015 (sur l'écoute du metal extrême)
- [« Revue Volume »](#), Label Pop, France Musique, 17 février 2014, avec Jedediah Sklower (sur l'écoute dans les musiques populaires)

- Chronique « Le rock peut-il résonner au musée ? » pour Le Mouv' autour du colloque « Pop music, pop musée » organisé à la Cité de la musique le samedi 17 novembre 2012

Expertise scientifique

- Évaluation d'un manuscrit pour les Presses universitaires de Rennes (2023)
- Relecture, évaluation et édition d'articles pour la revue *La Vie des idées / Books & Ideas* (depuis 2018)
- Évaluation d'articles pour *Volume, La Revue des musiques populaires* (depuis 2012)
- Évaluation d'articles pour la revue *Multitudes* (2017)
- Membre du comité de sélection du colloque de l'ACEMUP (Association pour un Colloque Étudiant sur les Musiques Populaires) (2015-2020)

7. Projets musicaux

Projet solo

Cigvë, guitare électrique & effets (drone/folk/noise)

Parutions

- *Time Blindness*, EP, cassette parue chez Titania Tapes, juin 2023
- *HEARTH*, EP, cassette parue chez Titania Tapes, mai 2021
- *What Makes Them Burn*, cassette parue chez Oaken Palace records, mai 2020
- Contribution sonore à l'exposition « L'homme gris », Casino Luxembourg (14/11/2020-31/1/2021), commissaire d'exposition : Benjamin Bianciotto

Concerts en France, Argentine, Belgique, Allemagne, Suisse : Instants chavirés, Blockhaus DY10, le 106, l'Autre Canal, le Point éphémère, DATA ...

Résidences de création

- SOMA, Marseille, décembre 2023 : résidence de création avec Hervé Boghossian (4 jours)
- La Muse en Circuit, CNCM, avril 2023 : résidence de création avec Leandro Barzabal, Céleste Gatier, Romain Perrot (une semaine)
- La Muse en Circuit, CNCM, mars 2021 : résidence de recherche-crédation (une semaine)

Pratique de groupe

M[[O]]ON, duo de guitares & effets (drone/post-rock)

Parutions

- EP *A New Fiery World Emerges*, vinyle paru chez Luik Records, 2015
- Contribution sonore au projet "Grande Plage" du photographe Mathieu Drouet, 2014

Concerts en France et en Belgique : Dunk festival, Instants chavirés, l'An vert...

Collaborations

Pratique de l'improvisation libre dans divers contextes collectifs (avec Makoto Sato, Leandro Barzabal, Céleste Gatier, Romain Perrot, Richard Comte...)