Alejandro ARCINIEGAS
Docteur de philosophie
Université Paris 8 | École doctorale Pratiques et théories du sens
Laboratoire d'études et de recherches sur les Logiques Contemporaines de la Philosophie
Titre de la thèse : *Cinq bourgeons autour d'un sexe non-humain. Schizoanalyse en acte* (2023)

Contact : arciniegas.alzate@gmail.com
+33 613895136

Alejandro Arciniegas, écrivain et traducteur, a à la suite d'une formation pluridisciplinaire en philosophie et en psychanalyse rédigé et soutenu une thèse de philosophie au sein du Laboratoire d'études et de recherches sur les Logiques Contemporaines de la Philosophie LLCP-Université Paris 8.

Formation :

• 2026 : DU de clinique psychanalytique
Université Montpellier – Paul-Valérie

• 2023 : Soutenance de Thèse de Doctorat de Philosophie
Université Paris 8 – Saint-Denis

• 2016 : Doctorat de Philosophie
Université Toulouse 2 Jean Jaurès | Université Paris 8 – Saint-Denis

• 2014 : Master Philosophie-Psychanalyse
Université Montpellier 3 – Paul Valéry

• 2012 : Licence de Philosophie
Université Toulouse II – Jean Jaurès

• 2011 : Diplôme d'Études françaises
Université Toulouse II – Jean Jaurès

Expérience professionnelle :

•Directeur, auprès de populations vulnérables, des ateliers d'écriture, de cartographies expérimentales, et de parole et image I et II, pendant le cycle d'activités *Jet set. Anamorfosis de El Cartucho* à Bogotá, Esquina redonda et Fundación Gilberto Alzate Avendaño (FUGA).
Avril 26, 30, Mai 7-8 2025

• Codirecteur du projet de recherche-création *Jet set. Anamorfosis de El Cartucho*, avec María del Carmen Suescún Pozas, directrice de Huitzil Series, Lugar Común Editorial (Ottawa, Bogotá).
2021-2024.

• Traducteur espagnol de *Politique et État chez Deleuze et Guattari. Essai sur le matérialisme historico-machinique*, de Guillaume Sibertin-Blanc (paru aux éditions de l'Université los Andes, Bogotá, Colombie, 2017).
2016-2017

Activité académique :

• Intervention au séminaire de l'historienne María del Carmen Suescún Pozas, University of Brock (St. Catharines-Canada).
« Allegories of the Drugs: Rethinking Shamanism with Foreign Tools », séminaire à ma charge dans le cadre de son cours HIST3Q90 Colonialism, Shamanism, and Spiritualities.
27 Mars 2023

• Animation de l'atelier doctoral de Guillaume Sibertin-Blanc, Toulouse/Paris.
Organisation de séminaires avec gestion des plannings et propositions de lectures.
Intervenant régulier avec des avancements de recherche stimulant la discussion et la cohérence des objectifs de groupe.
Septembre 2016 — Septembre 2021

• 13e Conférence d'études sur Deleuze et Guattari : Territorialités, Exterritorialités, Nonterritorialités, Institut de Philosophie de Prague.
Participation au congrès avec la communication « Le mâle en fugue : sexe non humain et déterritorialisation dans Rip Van Winkle de Washington Irving ».
29 Juin — 1 Juillet 2020

• Traduction espagnol-français pour la Revue Actuel Marx.
Traduction collective avec Quentin Mur et Guillaume Sibertin-Blanc de l'article scientifique du chercheur latino-américain Jaime Ortega Reyna, « L'avenir dura longtemps : essor et déclin de la lecture d'Althusser au Mexique 1965-1994 », 2020/1 (n° 67).
Novembre 2019 – Décembre 2019

• 9e Congrès de la Société Internationale de Psychanalyse et de Philosophie (SIPP/ISPP) : « Any Body: The Matter of the Unconscious », New School, NYC.
Communication présentée : « Ploys of the weak: violence and struggle at the axiomatic level ».
10-12 Novembre 2016

Publications :

• « Sexe-non humain dans le manuscrit de Kreuznach : 1843 ».
Meta: Research in Hermeneutics, Phenomenology, and Practical Philosophy, Vol. 16, No. 2 / December 2024: 514-533.

• « Collectivisation des organes dans L'arc-en-ciel de la gravité de Thomas Pynchon ».
Actes du colloque Actualité de *L'Anti-Œdipe*, 20-21 octobre 2023, collection Champs/contre-Champs d'Europhilosophie, à paraître en 2025.

Autres :

• *Jet set. Anamorfosis de El Cartucho*. Livre d'art, réédition de *Fondoblanco* (Lugar Común Editorial, Huitzil Series, Ottawa, Bogotá), sous la forme d'un artefact multimodal, comprenant des pièces d'artistes produites à l'occasion de son quinzième anniversaire. Il contient un recueil de poèmes inédits et un volume d'apostilles.
Avril 2025

• Membre du jury Prix des lecteurs Festival America de Vincennes qui a décerné la distinction à l'ouvrage *Au temps des requins et des sauveurs* de l'écrivain hawaïen Kawai Strong Washburn.
Septembre 2022

• Ciudad Viva, Bogotá, Colombie. Membre du Comité éditorial et collaborateur du journal.
2009-2011

• Prix national de littérature Ministère de la Culture, 2008. Auteur du roman *Fondoblanco*, Maison Éditoriale Icono ; première édition décembre 2008, réédition avril 2009.