

gilles deleuze

usages
contemporains
d'une pensée
du cinéma

4 novembre 2025 : La Femis
5 et 6 novembre 2025 : Maison
de la Recherche (Paris 8)
7 novembre 2025 : INHA



UNIVERSITÉ
PARIS 8
DES CRÉATIONS

La femis | PSL*

Centre
Pompidou



estca

Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA



JEAN MOULIN



25 Sandrine Maréchal

gilles deleuze

usages contemporains d'une pensée du cinéma

Mardi 4 novembre 2025 La Femis Salle Demy

Soirée inaugurale Deleuze, l'actualité, l'histoire

19h présentation de la soirée
par Dork Zabunyan (Paris 8)

19h30 projection d'*Ici et ailleurs*
de Jean-Luc Godard et Anne-Marie
Miéville (1976)

20h30-21h30 discussion
après la projection du film animée
par Caroline San Martin (Paris 1)
et Stanislas de Courville (Paris 8)

Mercredi 5 novembre 2025 Université Paris 8 Amphithéâtre de la Maison de la Recherche

9h accueil des participants
9h30 mot d'introduction de Pierre-Olivier
Chaumet, vice-président du conseil
d'administration de Paris 8
9h45 ouverture du colloque
par Dork Zabunyan (Paris 8)

Mémoires au présent

Modération Élise Domenach
(ENS Louis-Lumière)
10h00 Ophir Levy (Paris 8),
*De la déliaison. Rémanence de l'histoire
et disjonctions sonores à partir
de L'Image-temps*
10h40-11h pause

11h Chari Larsson (Griffith University),
*"The people are missing": Deleuze and
Civilian Life Narratives*
11h40 Mélanie Pavy (Paris 1),
*Les "répliques de procès" de Fukushima,
ou ce que peut la fabulation face à la
contamination radioactive d'un territoire*
12h30 pause-déjeuner

Présences de la forme

Modération Pierre Eugène (Université
de Picardie Jules Verne)
14h Marc Cerisuelo (Université Gustave
Eiffel), *L'indifférence au contenu*
14h40 Frank Smith (poète et vidéaste)
et Rodolphe Perez (chercheur et critique
littéraire), *Memo Deleuze (autour du livre
Deleuze Memories et du film Le Film
sans autrui)*
15h20-15h40 pause

Modération Judith Michalet (Paris 1)
15h40 Pierre Vélius (Paris 1),
*Une lecture deleuzienne comparée
d'Incassable (2000) et de Trap (2024)
de M. Night Shyamalan – "l'ouvert"
entre contrainte spatiale et antagonisme
élémentaire*
16h20 Jay Hetrick (University of Sharjah),
*The Cinematic Brain: Deleuze, Bellour,
Lazzarato*

Jedi 6 novembre 2025 Université Paris 8 Amphithéâtre de la Maison de la Recherche

9h accueil des participants

Topologies de l'événement

Modération Caroline San Martin
(Paris 1)
9h30 Louise Bouvet-Zieleskiewicz (Université
Aix-Marseille), *L'ekphrasis deleuzienne
ou le cinéma comme événement*
10h10 Corey Cribb
(Technological University Dublin),
*Kaleidoscopic Cinema: Deleuze,
Marie-Claire Ropars-Wuilleumier
and the Sense of Semiotic Film Theory*
10h50-11h10 pause

Modération Dork Zabunyan (Paris 8)
11h10 Christa Blümlinger (Paris 8),
Cartographies de VALIE EXPORT
11h50 Gabriela Guillermo
(Paris 8 - Udelar), *Penser et filmer
l'événement : une recherche-crédation
au croisement de Labarthe et Deleuze*
12h30 pause-déjeuner

Vers un nouvel âge de l'image

Modération Ophir Levy (Paris 8)
14h Jeroen Gerrits, (Binghamton University),
(TV-) *Series of Time: Deleuze, Seriality,
Simultaneity*
14h40 Damien Marguet (Paris 8), *En mode
mineur : images clandestines et peuples
fantômes dans le vidéoclip états-unien*
15h20-15h40 pause
Modération Jacopo Bodini (Lyon 3)
15h40 Vincent Jacques (ENSA Versailles),
*Penser la création cinématographique assistée
par l'IA à l'aune des concepts deleuziens :
l'Image-modulation d'Alexander Kluge*
16h20 Clément Schneider (cinéaste et
chercheur, Past à l'ENS de Lyon), *"C'est nul
et techniquement parfait". Compte-rendu d'un
essai d'actualisation des puissances du faux*

20h10 Projection
Espace 1789 (Saint-Ouen)
La Fin de l'âge de fer (2024)
de Clément Schneider

Vendredi 7 novembre 2025 INHA Salle Walter Benjamin

8h45 accueil des participants

Politiques de la fabulation

Modération Cécile Sorin (Paris 8)
9h Claire Allouche (Université Grenoble Alpes),
*L'ethnographie de la fiction d'Adirley Queirós
au miroir de la fabulation deleuzienne*
9h40 Ignacio Alborno (Université de
Tübingen), *"Alors que tout le monde me croyait
en Europe..." : le cinéma chilien de l'exil et ses
points d'indiscernabilité (1973-1980)*
10h20-10h40 pause

Modération Stanislas de Courville (Paris 8)
10h40 Timofei Gerber (Paris 1),
*"Réflexion collective", "pensée sensible" :
enjeux du cinéma "classique" comme art
politique*

11h20 Judith Michalet (Paris 1),
*Ciné-leurre et fabulation tacticienne
de Jafar Panahi : une issue aux puissances du
faux deleuziennes*
12h pause-déjeuner

Devenir-animal et cinéma

Modération Alice Leroy (Université Gustave
Eiffel)
13h30 Brian Thomas (Paris 8), *Centre
d'indétermination animal dans le cinéma
contemporain : l'envers de l'image-pulsion*
14h10 Caroline San Martin (Paris 1),
*Penser avec des personnages non humains :
retour sur une figure esthétique deleuzienne.
Étude de Vivant parmi les vivants de Sylvère
Petit (2025) et de Tardes de Soledad d'Albert
Serra (2025)*

La pensée du cinéma de Gilles Deleuze

est une boîte à outils pour comprendre notre temps, les films qui s'y inventent comme les images qui le peuplent. Le diptyque composé de *L'Image-mouvement* (1983) et de *L'Image-temps* (1985) possède en effet une véritable actualité pour nous qui le lisons aujourd'hui. Ce colloque international aimerait montrer la variété des usages que l'on peut en faire, dans la diversité des cinématographies qu'il nous invite à explorer. Aussi, l'essai de Deleuze, traduit dans le monde entier, n'est pas uniquement un moment incontournable de la théorie du cinéma. Il constitue tout autant une boussole pour analyser les relations que le cinéma ne cesse de tisser avec d'autres

régimes d'images en mouvement (la télévision, la vidéo, aujourd'hui les réseaux sociaux...).

Il renouvelle également la critique des médias, et nous conduit à avoir un regard distancié avec la fabrique de l'information et les stratégies contemporaines de propagande audiovisuelle. Il interroge de plus l'écriture de l'histoire par les formes filmiques, et questionne la dimension politique de ces formes : comment elles résistent à tous les pouvoirs mortifères qui empêchent de créer des images autres que celles d'un consensus étouffant, comment elles libèrent des puissances de vie dont on ne soupçonne pas toujours la force d'émancipation.

La célébration du centenaire de Gilles Deleuze se poursuit les 8 et 9 novembre 2025 à la BNF et au mk2 Bibliothèque avec *L'inventaire Deleuze*, organisé par le Centre Pompidou dans le cadre des manifestations autour d'*Un siècle avec Deleuze*.

La Femis 6 rue Francœur, 75018 Paris

**Maison de la Recherche,
Université Paris 8**

2 rue de la Liberté, 93200 Saint-Denis

Espace 1789 2 rue Alexandre Bachelet,
93400 Saint-Ouen-sur-Seine

INHA 2 rue Vivienne, 75002 Paris

Comité d'organisation Jacopo Bodini (Lyon 3),
Stanislas de Courville (Paris 8), Cécile Sorin (Paris 8)
et Dork Zabunyan (Paris 8).

Ce colloque a bénéficié du soutien de la Commission
Recherche de l'Université Paris 8, ainsi que de l'ESTCA
(Paris 8) et de l'IRPhil (Lyon 3).

Informations

<https://www.estca.univ-paris8.fr/gilles-deleuze-usages-contemporains-dune-pensee-du-cinema/>

Contact colloque.cinema.deleuze2025@proton.me



La femis | PSL★

institut
national
d'histoire
de l'art

INHA

Centre
Pompidou

