



ENTRE DEUX

AISTHESIS EN QUESTION

Le 13 février 2013, l'UFR Arts, Philosophie, Esthétique, invite Jacques Rancière à venir dialoguer sur *Aisthesis* avec des chercheurs relevant des disciplines qu'il mobilise dans cet essai (arts plastiques, cinéma, danse, esthétique, littérature, musique, philosophie, poésie, théâtre).

A travers ces différentes lectures d'*Aisthesis*, nous chercherons précisément à nous inscrire dans ces expériences du sensible dont l'inscription disciplinaire ne saurait à elle seule parvenir à ressaisir toute l'intensité. De ce souci d'interroger la modernité à travers les 14 scènes produites par Rancière, scènes qui s'étalent de 1764 à 1940, il s'agira moins de définir une série convergente de spécificités culturelles ou historiques, esthétiques ou politiques, que d'interroger une hétérogénéité de pratiques et de gestes qui n'existent comme art qu'à travers un souci d'insérer au sein des régimes esthétiques des écarts propres à requalifier le commun.

9h30-11h30 Table introduite et animée par Eric Lecerf

Intervenants Gaëlle Périot-Bled
Lionel Ruffel
Christa Blümlinger

13h00-15h00 Table introduite et animée par Geneviève Schwoebel

Intervenants Jean-Philippe Antoine
Sylvain George
Petra Sabisch

15h30-17h30 Table introduite et animée par Patrick Vauday

Intervenants Antonia Soulez
Martin Kaltenecker
Isabelle Launay

18h00 Intervention de Jacques Rancière