

G . DE MICHELE

De l'animalité de la lettre. La pensée animale de la déconstruction

En 1997, lors de la décade de Cerisy dédiée à son travail et intitulée à l'animal autobiographique, Jacques Derrida déclare que la question du vivant, et du vivant animal, avait toujours été pour lui « la grande question, la plus décisive ». Cette déclaration s'articule avec la thèse, formulée dans la même occasion, selon laquelle « une pensée de l'animal, s'il y en a, revient à la poésie ».

Comment prendre la mesure de cette déclaration, et de cette articulation? Ceci est l'objectif de ma thèse de doctorat. Le poursuivre demande de considérer la question de l'animal comme susceptible de sous-tendre les thèmes portants de la pensée derridienne ; ses repères généalogiques et son rapport à la totalité de la tradition ; ses ramifications disciplinaires, et d'abord le rapport entre philosophie et littérature, épistémologie et autobiographie ; ses figures et les dispositifs de sa pragmatique textuelle.

Mais qu'est-ce qu'un animal? Et que fait, comment fait un animal, dans ce contexte? Répondre à ces questions veut dire élucider le lien entre la question de l'animal et celle de l'écriture, ou de la lettre, qui a déclenché l'élaboration de la grammatologie et de la déconstruction derridiennes. Ma thèse montre pourquoi ce lien est nécessaire, analytique. Mais surtout, cela veut dire cerner le rapport entre la question de l'animal et le motif de l'expression, philosophique et en général. Ce rapport implique ceci, qu'une pensée de l'animal n'est pas seulement une théorie – du vivant et du littéraire, de l'animal et de l'écriture – mais d'abord une pratique affirmative, et radicalement empirique.

Cette nécessité du performatif permet de prendre la mesure de l'inscription de la question de l'animal dans une problématique philosophique générale. Elle comporte des difficultés exégétiques particulières. Mais, si l'animal est un philosophème plus que classique, cette nécessité et ces difficultés sont la condition du déplacement d'une thèse traditionnelle, et plus que ça, de la thèse même et de ses conditions de possibilité : à savoir, de la philosophie. Voici qui donnerait la mesure du rôle l'animal dans une pensée de la déconstruction.