

La condition postconceptuelle — De l'art contemporain

**Deuxième journée d'études
17 décembre 2015**

Eric Alliez

Paris 8

Valérie Mavridorakis

HEAD Genève

Helmut Draxler

UfaK Vienne

Antonia Birnbaum

Paris 8

Peter Osborne

Kingston University

Jean-Philippe Antoine

Paris 8

Julien Prévieux

Artiste

9h45-12h30, amphi A2

14h00-18h30, espace Deleuze

Université Paris 8

(M° Saint-Denis Université)

Groupe européen de recherches philosophiques transdisciplinaires (LLCP)

Université Paris 8

Centre for Modern European Philosophy CRMEP, Kingston University



La condition postconceptuelle

— De l'art contemporain

Deuxième journée d'études

17 décembre 2015

Groupe européen

de recherches philosophiques transdisciplinaires (LLCP)

Université Paris 8

Centre for Research in Modern European Philosophy (CRNEP)

Kingston University

Cette journée d'études se propose d'investir le passage de longue date accompli du postmoderne au *contemporain* non pour produire un nouveau récit de légitimation de l'art contemporain, mais bien plutôt pour en (re)construire le concept en interrogeant la notion faussement commune de "contemporain". Mais comment définir à nouveaux frais cet art sans se « désidentifier » avec lui afin de se confronter à toutes les mutations sociales du savoir et du pouvoir qu'il implique ?

Au-delà d'une trop linéaire périodisation, c'est dans le cadre ouvert par cette problématisation de toutes les questions liées à l'existence même d'un art contemporain que cette journée reprendra l'enquête sur l'art conceptuel – *et après*.

Comment pouvons-nous rendre compte des jonctions et des disjonctions des logiques matérielles et immatérielles de l'art aujourd'hui ? En quel sens cet art peut-il être décrit de manière significative comme « postconceptuel » ?

Postconceptual Art – Take 2

This event will reflect upon the widely accepted passage from the 'postmodern' to the 'contemporary', not in order to produce a new legitimation narrative for contemporary art, but rather with a view to (re)constructing its concept. The concept of the contemporary is only falsely shared. To define such art means to 'disidentify' with it, in order to deal with all of the social mutations of knowledge and power that it involves. Within this problematizing frame, and beyond an overly linear periodization, the event will take up once again the enquiry into conceptual art – and after. How can we account for the junctions and disjunctions of the material and immaterial logics of art today? In what ways can such art meaningfully be described as 'postconceptual'?

9 h 45 – 10 h 15 – Amphi A2

Eric Alliez (Paris 8) : Ouverture

10 h 15 – 11 h 15

Valérie Mavridorakis (HEAD Genève) : Siah Armajani de haut en bas

11 h 15 – 12 h 15

Helmut Draxler (Universität für angewandte Kunst, Vienne) : From Pre-Conceptual to Post-Avantgarde. Historicizing the Contemporary (in English)

14 h 00 – 15 h 00 – Espace Deleuze

Antonia Birnbaum (Paris 8) : Le romantisme mortifié. Benjamin ébrèche la forme

15 h 00 – 16 h 00

Peter Osborne (Kingston University) : The Kabakov Effect. « Moscow Conceptualism » in the History of Contemporary Art (in English)

16 h 00 – 16 h 30 : Pause

16 h 30 – 17 h 30

Jean-Philippe Antoine (Paris 8) : Un jumeau dizygote des Readymades ? La Nature morte d'Alberto Magnelli (1914)

17 h 30 – 18 h 30

Julien Prévieux (Artiste) : Enjeux du travail, notamment « What shall we do next ? »

**Université Paris 8,
Amphi A2 (en face de l'Espace Deleuze)
Espace Deleuze
2 rue de la Liberté, 93 526 Saint-Denis**