

# Alain BADIOU

## Remarques sur la désorientation du monde

### • Le livre

« Cet essai s'adresse principalement à tous ceux que laissent perplexes – en tout cas depuis l'irruption de la pandémie – le désordre évident du monde contemporain, sa complexité et ses embarras multiples, ses prétentions vaines, ses annonces non suivies d'effets, ses graves problèmes non annoncés et bien d'autres détails obscurs. »

Alain Badiou fait ici le constat d'un désordre général, d'un brouillage des consciences et du sentiment d'une plus grande imprévisibilité du futur, qu'il nomme une *désorientation*. Préexistant à la pandémie qui en révèle cependant l'ampleur, ce phénomène, dont l'origine réside à la fois dans un déficit de vérité au profit des opinions et dans l'idéologie dominante, s'exprime dans les champs les plus divers. À travers des exemples circonstanciés – les polarités politiques et les mouvements de contestation, le féminisme contemporain, l'écologie, l'enseignement, la laïcité – et au regard de son propre engagement politique, Alain Badiou en livre une analyse étayée par l'observation et l'argumentation. Avec l'idée, qui lui est chère et fonde son propos, qu'« un désordre évident ne s'éclaire que si on le considère comme un effet de l'ordre dont il procède ».

### • L'auteur

Alain Badiou, né en 1937 à Rabat, est philosophe, romancier et dramaturge. Il est notamment l'auteur de *L'Être et l'événement*, paru au Seuil en trois volumes (1988, 2006, 2018).

### • À noter

Alain Badiou publiera aux Editions Fayard, le 12 janvier 2022, *S'orienter dans la pensée, s'orienter dans l'existence* (Séminaire 2004-2007)

Contact presse : Marion Corcin 01 45 49 82 31 / [mcorcin@editions-fayard.fr](mailto:mcorcin@editions-fayard.fr)

### • La collection

Derniers titres parus :

Nathalie Heinich, *Ce que le militantisme fait à la recherche* (Tracts n° 29, mai 2021)

Gérard Prunier, *Cadavres noirs* (Tracts n° 30, juillet 2021)

Stéphane Velut, *La Mort hors la loi* (Tracts n° 31 octobre 2021)

Vincent Duclert, *Premiers combats* (Tracts n° 32, novembre 2021)

ALAIN  
BADIOU  
REMARQUES  
SUR LA  
DÉSORIENTATION  
DU MONDE



3,90€ / N°33

**En librairie**  
**Le 6 janvier 2022**

**Tracts | Gallimard**  
**n° 33**

64p / 3,90€

### SERVICE DE PRESSE

#### Presse nationale

Frédérique ROMAIN

01 49 54 43 88 / 15 66

[frederique.romain@gallimard.fr](mailto:frederique.romain@gallimard.fr)

#### Presse province et étranger

David DUCREUX

assisté de Vanessa NAHON

01 49 54 43 89

[vanessa.nahon@gallimard.fr](mailto:vanessa.nahon@gallimard.fr)



**Gallimard**

**T**oute une histoire, le tract, « l'abrégé d'un traité ».

Le mot débarque d'Angleterre en France sous la Monarchie de Juillet, dans les années 1830, parce qu'on a besoin de la chose, en pleine bataille d'idées, pour narguer la censure du monarque et le politiquement correct de la boutique au pouvoir. Pour diffuser une information interdite, clandestine ou dérangeante sous une forme légère et populaire, brochure ou feuille volante.

La NRF reprend l'appellation dans les années 1930, celles du Front populaire, car certains de ses auteurs, parmi les plus grands, souhaitent intervenir sans renier ce qu'ils sont : des écrivains.

Ensuite, vinrent, à la fin des années 1960, les *ciné-tracts* de Godard et Chris Marker, en vidéo, trois minutes, 50 francs.

Et aujourd'hui, tracts le retour, sur papier, Gallimard derechef.

Il y a, paraît-il, une érosion des pratiques de lecture traditionnelle. On lit moins de livres et de revues, mais on veut toujours débattre et réfléchir. Est-ce une raison pour tomber de l'autre côté du cheval et se résigner au picorage et à l'instantané, au règne de la communication, volatile et fragmentaire ? Entre l'écrit du livre et l'info de l'écran, entre le solennel et l'anodin, « Tracts » fait le pari d'une troisième voie pour continuer d'alimenter la conversation nationale.

Ce mode d'expression a des exigences. Pour l'auteur, une écriture, une réflexion, un ton. Pour le lecteur, trente minutes d'attention, au lieu de deux ou trois. Pour le format, moins qu'un livre ; plus qu'un article ou un édito. Polémique, s'il le faut, mais sans attaque ad hominem.

Toute culture dominante, à chaque époque, appelle sa contre-culture. L'écran numérique a besoin de contrepoints, pour ralentir et souffler.

Le Tract, 48 pages, 3,90 €, serait heureux de contribuer à cette respiration.

**TRACTS.GALLIMARD.FR**

DIRECTEUR DE LA  
PUBLICATION :  
**ANTOINE GALLIMARD**

DIRECTION ÉDITORIALE :  
**ALBAN CERISIER**  
[ALBAN.CERISIER@GALLIMARD.FR](mailto:ALBAN.CERISIER@GALLIMARD.FR)

**GALLIMARD**  
5 RUE GASTON-GALLIMARD  
75007 PARIS • FRANCE •  
[WWW.GALLIMARD.FR](http://WWW.GALLIMARD.FR)

LES ÉDITIONS GALLIMARD