

PROGRAMME

Vendredi 04 juin 2021

9h: Séance d'ouverture .
Présentation du colloque :
- Mounira Ben Mustapha, Présidente de l'ATEP
et coordinatrice du colloque.

Première séance Président: Hadamy Mahjoub .

9h30 : Ridha Boukraa (Université de Tunis) :
Marche , randonnée et pratique de l'esthétique du paysage

9h 50 : Parick Vauday (Université de Paris 8) :
« Quand faire , c'est dire »

10 h10 : Stéphane Douailler(Université de Paris 8) :
« Jeux de l'art avec les conséquences facheuses du mouvement »

10h 30 : Ouafa Brinis (Université Badji Mokhtar –Annaba–Algérie) :
« Art entre action matière et esthétique de Dino Formaggio ».

10h50 : Sarra ben Hassine (Université de Gabès) :
Image visuelle /image virtuelle/itinéraire croisé d'une
photographie performative numérique

11h10 : Nihel Lehyeni (Université de Tunis) :
l'expérience performative de Niki de Saint Phalle,
comme forme de pratique réflexive , entre scène
intermédiaire et environnements immersifs

11h40 : Discussion

Deuxième séance Président : Lotfi Mathlouthi (université de Tunis El Manar)

14h30 : Antoine Bonnet (Université de Paris X- Nanterre) :
« Quand les militants deviennent performeurs »

14h50 : Safa Maatoug(Université de Gabès) :
« Les enjeux esthétiques de la performance Hakanai,
de la Compagnie Claire Bardane et Adrien Mondot »

15h10 : Ida Razafindrakoto(Pan African University- Cameroun) :
Les caricatures satiriques de Presse Africaines
et la New Democracy

15h 30 : Biliانا Vassileva :
L'art action dans un projet de recherché création :
le performatif à travers des altérités et des ailleurs en danse

15H50 : Polina Dubscinskaia :
Situations à dimension performative :
quelle direction pour l'art de la performance

16h10 : Discussion

Samedi 05 juin 2021

Troisième séance Présidente : Rachida Akil (Université de Manouba)

9h 30 : Hana Krichen(Université de Sfax) :
La notion de défilé –performance , à l'interface de la mode et de l'art –action.

9h50 : Faouzia Dhifallah(Université de Tunis El Manar) :
L'intolérable comme pratique esthétique et pédagogique
dans la performance de Brett Bailey (Exhibit B)

10h10 : Marion Cazaux(Université de Paux et des Pays de l'Adour) :
Pratiques drags : des performances qui ne disent pas leur nom.

10h30 : Oumaima ben Soltane(Université de Tunis) :
Du body art aux suspensions des corps.

10h50 : Asma djebbi (Université de Tunis) :
La reconstruction de l'expérience contemporaine du corps
entre la demande artistique et la démarche d'esthétisation de la vie.

11h10 : Miki Okubo(Université de Paris 8) :
L'art performatif comme geste corporel :dédicace aux dieux.

11h30 : Discussion

Quatrième séance Président : Mohamed Mohsen Zerai (Université de Tunis)

14h30 : Khaoula Kaladji(Université de Tunis) :
ما بعد حدود الفن و مقاربات العروض الابداء التشكيلية عند أمال بوسلامة

14 h50 : Ghada ben Ameer (Université de Gabès)
الفضاء الفيلمي. يتعارض فيه الفضاء التشكيلي مع(من الجسد الى صورة الجسد عرض

15h10 : Ibtissema Mhadhbi (Université de Kairouan)
فن الابداء :مقاربة جمالية خاصة في مسار ابداعي بين المساءلة و اعادة الاكتشاف الفني.

15h 30 : Aicha Jridi(Université de Jendouba)
جمالية الجسد في ممارسات فن الفعل بين الانتراف و الأثرارة من خلال تجارب فنية معاصرة

15h50 : Chourouk Belhaj(Université de Tunis)
الفن كفعل و ممارسات التوثيق :أي جمالية لفنون الابداء؟

16h10 : Safouen Aloulou (Université de Sfax)
الممارسة التشكيلية في موازات الفعل و الاستعراض :قراءة في نماذج فنية معاصرة

16h30 : Discussion

Dimanche 6 juin 2021

Cinquième séance Présidente : Mounira ben Mustapha

9h30 : Mariem Jgham (Université de la Manouba) :
Expérience du spectateur –acteur : vers une poétique collective.

9h50 : Ines ben Mohamed (Université de Kairouan) :
Art –action :
vers une dimension émancipatrice des pratiques artistiques en Tunisie.