

1^{er} ET 2 JUILLET 2026

1^{ère} conférence biennale de l'IASPM-bfE

(International Association for the Study of Popular Music - branche francophone d'Europe)

CONTOURNEMENTS ET DÉTOURNEMENTS

APPROPRIATIONS, DÉPLACEMENTS ET HACKING DANS LES MUSIQUES POPULAIRES

PROGRAMME

Création graphique : T. CAVATTE / MSH PARIS-SACLAY / Montage photo : A. Wagner



INFORMATIONS

**UNIVERSITÉ
GUSTAVE EIFFEL**
Bâtiment Alexandra David-Néel
2 allée du Promontoire
93160 Noisy-le-Grand
[RER A Noisy-Champs]

**université
PARIS-SACLAY**

RASM-CHCSC
Musicologie et Histoire culturelle



IASPM BFE

msh
PARIS-SACLAY

CONTOURNEMENTS ET DÉTOURNEMENTS

APPROPRIATIONS, DÉPLACEMENTS ET HACKING

DANS LES MUSIQUES POPULAIRES

MERCREDI 1^{ER} JUILLET 2026 • 9H30-20H

9h30	Accueil et mot d'introduction
10h-11h	Keynote Georgina Born (University College London) : Anti-hack: AI music as a revolution in concrescence Modération : Emmanuel Parent
11h-11h15	Pause café
11h15-12h45	PANEL 1 : Intertextualités Modération : Catherine Rudent • 11h15-11h45 Bleunvenn Erussard : Dynamique discursive dans les musiques populaires d'Arcane : la comédie musicale comme pierre de Rosette ? • 11h45-12h15 Noor-Sharina Grondin : Hacking culturel et circulations caribéennes : contournements et détournements dans le shatta martiniquais • 12h15-12h45 Théo Blauwart : L'interchansonnité : quand la chanson se cite elle-même
12h45-14h	Déjeuner
14h-15h30	PANEL 2 : Production, diffusion, réception Modération : Damien Ehrhardt • 14h-14h30 Jean-Christophe Sevin : La free-party comme culture du contournement : tactiques organisationnelles et matérielles des sound systems • 14h30-15h Maël Péneau : De Los Angeles à Osaka : circulation sans mode d'emploi du handclap de la TR-808 • 15h-15h30 William Spok : Entre « faire du metal en Chine » et « faire du metal chinois » : tensions, circulations et réappropriations
15h30-15h45	Pause café
15h45-16h45	Keynote Sarah Benhaïm (Université de Lorraine) : Lutherie DIY : détourner l'instrument, contourner les conventions (modération Marion Brachet)
16h45-17h	Pause café
17h-19h	AG de l'IASPM-bfE
20h	Dîner (Ola Kala, Paris 9)

CONTOURNEMENTS ET DÉTOURNEMENTS

APPROPRIATIONS, DÉPLACEMENTS ET HACKING

DANS LES MUSIQUES POPULAIRES

JEUDI 2 JUILLET 2026 • 9H-16H45

9h	Accueil
9h30-11h	PANEL 3 : Réceptions Modération : Sarah Benhaïm • 9h30-10h Andy Kindongo : De l'œuvre-source du folklore des Bambala à l'usage des musiques populaires congolaises : illustration des transferts culturels, réappropriation et reconfiguration de matériaux sonores, symboliques et performatifs • 10h-10h30 Iulia Dima et Marion Brachet : Réceptions politiques du black metal : décryptage, négociation et évitement • 10h30-11h Jason Julliot : Du réaccordage cosmique à la lutte contre l'État profond : détournement et « correction » des musiques populaires par les mouvements New Age contemporains
11h-11h15	Pause café
11h15-12h45	PANEL 4 : Performances Modération : Louise Barrière • 11h15-11h45 Terrance Abbott : Visibles sans visage : le masque comme dispositif de détournement des régimes de visibilité dans le Rap français • 11h45-12h15 Sacha Najman : Détourner le music-hall dans les cabarets travestis : une histoire queer des spectacles de variétés à Paris (1919-1939) • 12h15-12h45 Salomé Coq : Les « classiques » de battles de danse whacking : détourner les affordances de danse
12h45-14h	Déjeuner
14h-15h	Keynote Maxime Boidy (Université Gustave Eiffel) : Qu'est-ce qu'une appropriation populaire ? Des Gilets jaunes à Kneecap (modération : Guillaume Dupetit)
15h-15h15	Pause café
15h15-16h15	PANEL 5 : Intertextualités Modération : Kevin Dahan • 15h15-15h45 Grégoire Tosser : Reprises et détournements de l'héritage du label Drag City dans Blind Date Party de Bill Callahan et Bonnie « Prince » Billy (2021) • 15h45-16h15 James Andean : Célébration, appropriation et déconstruction : interactions entre la musique populaire et la musique électroacoustique
16h15-16h45	Discussions conclusives