

Éric ALLIEZ (PR)

- Professeur des Universités
- Chaire de Philosophie et créations contemporaines en art, Département de Philosophie, Université Paris 8
- Chaire de Philosophie française contemporaine (par détachement, 2010-2019), Center for Research in Modern European Philosophy, Kingston University (Londres)
- Co-responsable du Master en partenariat international « Contemporary European Philosophy » Université Paris 8 - Kingston University (diplôme conjoint, 2013-2019)
- Directeur de l'axe de recherches 3: Groupe Européen de Recherches Philosophiques Transdisciplinaires (LLCP EA-4008)
- Responsable de la Chaire internationale de philosophie contemporaine (2020-En cours)

Contact : eric.alliez@gmail.com

Domaines de spécialité et thèmes de recherche :

Esthétique et Critique de l'Esthétique ; Théorie de l'art / Philosophie de l'art / Critique d'art ; Art moderne et Art contemporain ; Art conceptuel et postconceptuel ; Diagramme et pensée diagrammatique ; Transdisciplinarité ; Philosophies du Temps ; Ontologie, ontologie historique et ontologie politique ; Guerres et Capital ; Deleuze-Guattari ; Foucault ; Pensée opératoire et post-opératoire.

Publications :

I. A. Ouvrages

- 1. *Les Temps capitaux*, Tome 1, *Récits de la conquête du temps*, Préface de Gilles Deleuze, Paris, Cerf, collection "Passages", 1991, 343 p.
(Traduction brésilienne, Rio de Janeiro, Siciliano, 1991 ; traduction américaine, Minneapolis, Minnesota Press, 1996).
- 2. *La Signature du monde, ou qu'est-ce que la philosophie de Deleuze et Guattari ?*, Quatrième de couverture de Heinz Wismann, Paris, Cerf, collection "Passages", 1993, 105 p.
A Assinatura do mundo, édition brésilienne augmentée de deux appendices, Rio de Janeiro, Editora 34, 1995.
(Traduction espagnole abrégée in É. Alliez, R. Bellour, J.-C. Martin, *Estética, Pensamiento y Vida*, Cali, Ed. El Vampiro Pasivo, 1997 ; traduction anglaise augmentée, Londres, Athlone, 2004.)
- 3. *De l'impossibilité de la phénoménologie. Sur la philosophie française contemporaine*, Paris, Vrin, 1995, 128 p. [épuisé, nouvelle édition augmentée en préparation].
(Traduction brésilienne, Rio de Janeiro, Editora 34, 1996 ; traduction espagnole, Cali, Editorial Universidade del Valle, 1998 ; traduction japonaise, Kyoto, Shoraisha, 1999).
- 4. *Deleuze. Philosophie virtuelle (In Memoriam)*, Paris, Éd. Synthélabo, collection "Les Empêcheurs de penser en rond", 1996, 55 p.
(Traduction brésilienne, Rio de Janeiro, Editora 34, 1996 ; traduction italienne in *Discipline filosofiche*, 98/1 ; traduction espagnole, Cali, Editorial Universidade del Valle, 1999).
- 5. *Les Temps capitaux*, Tome 2, *La Capitale du temps*, vol. 1 : *L'État des choses*, Paris, Cerf, collection "Passages", 1999, 128 p.
- 6. *La Pensée-Matisse. Portrait de l'artiste en hyperfaune* (avec J.-Cl. Bonne), Paris, Le Passage, Hors-collection, 2005, 384 p. + 88 p. (planches).
[Livre du mois, Artpress, Septembre 2005].
- 7. *L'Œil-Cerveau. Histoires de la peinture moderne* (avec la collaboration de J.-C. Martin), Paris, Vrin, 2007, 480 p.
(Traduction anglaise, Londres-New York, Rowman & Littlefield, 2016).
[Livre du mois, Artpress, Septembre 2007].

- 8. *Capitalism, Schizophrenia and Consensus. Of Relational Aesthetics*, Istanbul, Baglam Publishing, 2010, 96 pages (éd. bilingue en anglais et en turc).
- 9. *Diagram 3000 [Words]*, dOCUMENTA 13, 2012, 100 Notes – 100 Thoughts, N° 090.
- 10. *Défaire l'image. De l'art contemporain* (avec la collaboration de J.-Cl. Bonne), Dijon, Les Presses du réel, 2013, 640 pages.
(Traduction anglaise en 5 vol., Falmouth, Urbanomics, 2017-2025 : 3 vol. parus).
- 11. *Guerres et Capital* (avec M. Lazzarato), Paris, Amsterdam, 2016, 440 p.
(Traduction anglaise, Los Angeles, Semiotext(e), 2018 ; traduction japonaise, Tokyo, Sakuhiin-Sha, 2019 ; traduction portugaise [Brésil], São Paulo, Ubu editora, 2021 ; ; traduction espagnole, Madrid, Tinta limon - Trafiquantes de sueños, 2021 ; traduction grecque, Thessalonique, Akyvernités politeiés, 2024).

I. B. Ouvrages collectifs

- 12a. *Contretemps* (avec M. Féher, D. Gille, I. Stengers), Paris, Michel de Maule, 1988, 172 p.
- 12b. *Contratempo*, édition brésilienne modifiée et augmentée d'une postface d'E. Alliez et F. Guattari, Rio de Janeiro, Forense Universitaria, 1988.
- 13. *Philosophie contemporaine en France* (avec Ch. Descamps et J. Benoist), Paris, Publications du Ministère des Affaires Etrangères, adpf, 1994, 137 p.
(Traduction anglaise, Publications du Ministère des Affaires Etrangères, adpf, 1996).

I. C. Directions d'ouvrages

- 14. *Gilles Deleuze. Une vie philosophique. Rencontres Internationales* (Sao Paulo - Rio de Janeiro, 10-14 juin 1996), sous la direction d'É. Alliez, Paris, Ed. Synthélabo, collection "Les Empêcheurs de penser en rond", 1998, 576 p.
(Traduction espagnole en 2 volumes, Cali, Ed. Sé Cauto, collection "Unos cuantos" : vol. 1, 1999 - vol. 2, avril 2001 [CDRom, 2002] ; traduction brésilienne, Sao Paulo, Editora 34, 2000).
- 15. *Gilles Deleuze. Immanence et vie, Actes du Colloque organisé par le Collège International de Philosophie (25-27 janvier 1997)*, sous la direction d'É. Alliez, D. Cohen-Levinas, F. Proust, L. Vinciguerra, Numéro spécial de la revue *Rue Descartes*, n° 20, 1998, 157 p. [rééd. en volume, PUF, 2006].
- 16. *Telenoia. Kritik der virtuellen Bilder*, sous la direction d'É. Alliez et E. Samsonow, Vienne, Turia + Kant, 1999, 222 p.
- 17. *Metamorphosen der Zeit*, sous la direction d'É. Alliez, G. Schröder, B. Cassin, G. Febel, M. Narcy, Munich, Wilhelm Fink Verlag, 1999 (préfaces d'É. Alliez et G. Schröder), 391 p.
- 18. *Hyperplastik. Kunst und Konzepte der Wahrnehmung in Zeiten der Mental Imagery*, sous la direction d'É. Alliez et E. Samsonow, Vienne, Turia + Kant, 2000, 270 p.
- 19. *Chroma Drama*, sous la direction d'É. Alliez et E. Samsonow, Vienne, Turia + Kant, 2001, 285 p.
- 20. *Biographien des Organlosen Körpers*, sous la direction d'É. Alliez et E. Samsonow, Vienne, Turia + Kant, 2003, 275 p.
- 21. *The Guattari Effect*, sous la direction d'É. Alliez et Andrew Goffey, Londres-New York, Continuum, 2011, 308 p.
- 22. *Spheres of Action : Art and Politics*, sous la direction d'É. Alliez et Peter Osborne, Londres, Tate Publishing, 2013, 160 p.
- 23. *Capitalism : Concept, Idea, Image. Aspects of Marx's Capital Today*, sous la direction d'É. Alliez, Peter Osborne et Eric-John Russel, Londres, Radical Philosophy Publishing, 2019, 250 p.

I. D. Éditions

- 24. *Œuvres de Gabriel Tarde*, sous la direction d'É. Alliez, Paris, Ed. Les Empêcheurs de penser en rond - Ed. du Seuil (1999-2004).

Première Série :

- 24/I. *Monadologie et sociologie*, Présentation d'É. Alliez, Postface de M. Lazzarato (1999)
(Traductions anglaise et suédoise en cours)
- 24/II. *La logique sociale*, Présentation de R. Scherer (1999)
- 24/III. *L'opposition universelle*, Présentation de J.-C. Martin (2000)
- 24/IV. *Les lois sociales*, Présentation de I. Joseph (2000)

Hors Série :

- 24/V. *Maine de Biran et l'évolutionisme en psychologie*, Avertissement d'É. Alliez, Présentation d'A. Devarieux (2000)

Deuxième Série :

- 24/VI. *Les lois de l'imitation*, Présentation de J.-Ph. Antoine (2001)
(Traduction allemande)
- 24/VII. *Les transformations du pouvoir*, Présentation de F. Zourabichvili (2003)
- 24/VIII. *Philosophie de l'Histoire et science sociale. La philosophie de Cournot (1902-1903)*,
Présentation de Th. Martin (2002)
- 24/IX *La criminalité comparée*, Présentation de M. Renneville (2004)