

POLITIQUES DE L'ENSEIGNEMENT

ENSEIGNER LA PHILOSOPHIE AUJOURD'HUI AU LYCÉE, EN ÉCOLE D'ART, À L'UNIVERSITÉ

un colloque organisé par
Vanessa Brito (ESADMM)
Malgorzata Grygielewicz (EESI)
Nathalie Périn (CIPH)

UNIVERSITÉ PARIS 8
29, 30 et 31 mai 2017

UNIVERSITÉ PARIS 8
LLCP EESI ESCADMM
ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS ET DE DESIGN MÉDITERRANÉE
COLLÈGE INTERNATIONAL DE PHILOSOPHIE

LUNDI 29 MAI

Salle B106

9h30 : Accueil et mots d'ouverture

Modération : Nathalie Périn (CIPH)

10h00 : Patrice Vermeren (Paris8/LLCP) • *Le cimetière des doctrines et la rencontre de deux libertés.*

Georges Canguilhem et les professeurs de philosophie

10h30 : Elise Lamy-Rested (CIPH) • *Philosopher à l'époque des nouvelles technologies*

11h00 : Discussion

11h30 : Sébastien Charbonnier (Univ. Lille/CIREL) • *Les formes politiques de la situation d'apprentissage : quelle égalité pour former l'esprit critique par la philosophie ?*

12h00 : Christiane Vollaire (Revue *Chimères* et *Pratiques*, professeure au lycée) • *Double langage et injonctions paradoxales dans les politiques de l'enseignement*

12h30 : Discussion

13h00 : Pause-déjeuner

15h : *(Im)possibilité de la recherche au lycée*

Jerôme Lèbre (modération, CIPH), Gisèle Berkman (ancienne DP au CIPH, professeure au lycée), Christiane Vollaire (revues *Chimères* et *Pratiques*, professeure de lycée), Jean-Hugues Barthélémy (directeur du CIDES à la MSH, professeur au lycée)

16h20 : Discussion-pause

17h : *Hors-programme : expérimenter de nouvelles situations d'enseignement* • Vanessa Brito (modération, ESADMM), Adrien Arrous (Pôle innovant lycéen, Paris), Rémy David (professeur au lycée, ancien prof. au Collège-lycée Elitaire Pour Tous de Grenoble), Dénétem Touam Bona (auteur, collaborateur d'Africultures et de l'Institut du Tout-Monde)

18h15 : Discussion

MARDI 30 MAI

Amphi A2

Modération : Vanessa Brito (ESAD Marseille-Méditerranée)

9h30 : Jehanne Dautrey (ENSAD Nancy, Chargée de cours Paris I)

Enseigner la philosophie en école d'art : un Dire face à un Faire ?

10h00 : Sally Bonn (ESA Lorraine) • *Les écrits d'artistes, une pratique théorique comme savoir de l'art*

10h30 : Discussion

11h00 : Malgorzata Grygielewicz (EESI Angoulême & Poitiers)

Jardin d'Academos, entre philosophie et art

11h30 : Bertrand Ogilvie (Paris8/Co-directeur LLCP)

L'enseignement français de la philosophie : le mythe de l'esprit critique

12h00 : Discussion

12h30 : Pause-déjeuner

14h : *La philosophie en école d'art : un enseignement de culture générale ?*

Vanessa Brito (modératrice, ESADMM), Manola Antonioli (ENSA Paris-La Villette), Alexandre Costanzo (ESAA Ancey), Dirk Dehouck (ARBA Bruxelles)

15h20 : Discussion-pause

16h : *Pratiques de l'écriture dans les écoles d'art*

Malgorzata Grygielewicz (modératrice, EESI), Morgane Julien (DNSEP – EESI), Pierre-Philippe Toufekchan (étudiant en 5^{ème} année EESI), Anna Dezeuze (ESADMM), Primavera Gomes Caldas (étudiante en 5^{ème} ESADMM), Flavien Odorin (DNSEP – ESADMM), Vincent Gérard (ENSA Paris-Cergy), Clément Jandard (DNSEP-ENSAPC)

17h20 : Discussion-pause

18h : Thomas Hirschhorn (artiste)

L'amitié entre art et philosophie

MERCREDI 31 MAI

Amphi X

Modération : Carlo Cappa (CIPH/Univ. Rome Tor Vergata)

11h00 : Georges Navet (Paris8/LLCP) • *Du sens commun*

11h30 : Plinio Prado (Paris8/LLCP) • *Tekhné psychagogia.*

De l'enseignement comme art du retournement métanoïaque

12h00 : Discussion

12h30 : Pause-déjeuner

14h30 : *Usages et limites de la philosophie en temps de grève*

Gilles Barroux (modérateur, ancien DP au CIPH), Eric Lecerf (Directeur du département de philosophie de Paris 8), Barbara Zauli (ATER Paris 8/LLCP), Mariam Catalina Shengelia (étudiante en master Paris 8), Agnès Dopff (étudiante en master Paris 8)

Stéphane Gérard (cinéaste)

16h00 : Discussion

16h40 : *Effets de la précarité en milieu enseignant*

Nathalie Périn (modératrice, CIPH), Patrick Cingolani (Univ. Paris-Diderot/Directeur du LCSP), Ludovic Duhem (ESAD Valenciennes, ESAD Orléans), Julien Hering (co-fondateur du collectif PAPER), Stéphane Rey (professeur au lycée)

18h : Discussion et clôture

(Im)possibilité de la recherche au lycée

Tout enseignant-chercheur (qu'il ait ou pas ce statut) se confronte à une identification généralisée entre recherche et production. Quelles sont aujourd'hui les conditions de possibilité pour faire de la recherche quand on enseigne dans le secondaire avec une charge horaire considérable ? Comment y articuler recherche et enseignement, l'une supposant l'approfondissement lié au temps de la pensée, l'autre inscrivant la philosophie dans une programmation adossée à l'obtention du baccalauréat ? À l'heure où une séparation se dessine entre universités de recherche et universités d'enseignement, comment construire et défendre cette articulation contre la disjonction et le cloisonnement entre nos différents lieux de travail ? Lieux qui ne sont pas à opposer si l'on songe au *topos* grec signifiant « lieu d'invention et de l'esprit ».

Hors-programme : expérimenter de nouvelles situations d'enseignement

Quelle marge de manœuvre a un professeur au lycée pour tester de nouvelles configurations d'enseignement ? La possibilité d'expérimenter semble s'ouvrir dans des établissements scolaires innovants et dans le cadre de structures de retour à l'école pour des étudiants dits « décrocheurs ». Leurs enseignants y prennent la position d'un *Maître Ignorant* : plutôt que de transmettre un savoir, ils mettent à disposition des outils de travail qui font place à l'initiative des étudiants. Parfois conçus par une équipe aux compétences complémentaires, ces situations d'enseignement gagnent à être pensées avec celles qui se construisent dans les écoles d'art, souvent perçues comme une terre d'accueil pour des étudiants aux parcours atypiques.

La philosophie en école d'art : un enseignement de culture générale ?

En école d'art, les enseignements « théoriques » sont présentés aux étudiants comme des enseignements de culture générale. Quelles sont les implications de cette place faite à la philosophie ? Ne pas la réduire à un supplément d'âme demanderait de la saisir comme une pratique parmi d'autres, celles des artistes et des historiens de l'art. Comment faire pour la mettre en œuvre avec des étudiants qui parfois n'ont pas le BAC ? Quelles modalités d'enseignement sont à construire ? Comment l'enseignement philosophique se renouvelle-t-il au contact avec les enseignements artistiques ?

Pratiques de l'écriture dans les écoles d'art

Suite à la réforme LMD, qui aligne l'enseignement d'une école d'art sur celui de l'université, le DNAP (Diplôme National d'Arts Plastiques) et le DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) sont accompagnés d'un rapport et d'un mémoire qui donne lieu à une soutenance. Quelle est la place et le rôle de l'écriture dans ces diplômes ? Comment penser l'articulation entre un travail d'écriture et un travail plastique ? Peut-on envisager des écritures non textuelles – un film, une installation, un accrochage – qui transforment la forme même du mémoire de master ou de la thèse de troisième cycle ? De nouvelles modalités d'enseignement demandent d'autres rapports à l'écriture qui ne la réduisent pas à une entreprise de restitution de résultats. Plus qu'une simple explication ou commentaire du travail plastique, l'écriture devient un objet de recherche en soi, qui nous demande de repenser le rôle de « la théorie » dans les écoles d'art.

Usages et limites de la philosophie en temps de grève

Depuis sa création, le département de philosophie de l'Université Paris 8 a toujours été en pointe, non pas en raison de sa seule participation aux mouvements de grève, qui ne s'est certes jamais démentie, mais par sa capacité à remettre en question ses pratiques en chacune de ces occasions. Du CPE jusqu'à la loi travail en passant par les grèves contre la LRU, nous en retracerons les enjeux tant internes qu'externes.

Considérée en tant que mouvement provoquant une interruption dans l'homogénéité de l'ordre établi, la grève est en quelque sorte productrice d'hétérogène. Espace déchaîné, ouvert à l'imprévu, elle réalise et modèle les différentes conformations au sein des institutions. Cependant, l'instant présent dont se nourrit la grève nous positionne face à une question cruciale : la force collective mobilisée est-elle apte à laisser la trace dans le quotidien à venir ? Qu'est-ce que la pensée philosophique pourrait apporter à l'égard d'une telle problématique ?

Effets de la précarité en milieu enseignant

La précarité change nos modes de vie, mais aussi les modes de production de la recherche, les formes de partage et de transmission des connaissances. Elle affecte tous les milieux d'enseignement, de la maternelle au supérieur. Quels sont ses effets sur nos modes d'implication, sur l'enseignement et le travail de recherche ? Quel est le rapport entre cette précarité et les réformes qui touchent le secondaire, les écoles d'art et l'université ? En est-elle la conséquence ou la condition ?