

L. WEZEL

## La métaphysique et la dialectique négative d'Adorno

Cette thèse de doctorat intitulée « La métaphysique et la dialectique négative de Theodor W. Adorno » part du constat suivant : en dépit de l'importance croissante du thème de la métaphysique dans l'œuvre d'Adorno, le questionnement sur la métaphysique a été relativement peu mis en évidence dans les études adorniennes. D'abord employé de manière disséminée et péjorative pour désigner la position philosophique de ses adversaires (Heidegger, le positivisme) ou l'idéologie inaperçue de la société capitaliste, le thème de la métaphysique occupe une place de plus en plus centrale au sein de la réflexion adornienne à partir de la fin des années 1950 et constitue l'objet principal de la Dialectique négative, l'opus magnum du philosophe publié en 1966. Cette thèse vise ainsi à exposer le projet de sauvetage de la métaphysique et à réévaluer la place de cette dernière dans l'œuvre de Theodor W. Adorno. Nous montrons que le philosophe de Francfort propose une critique radicale de la métaphysique tout en refusant de se couper de sa puissance et de sa capacité d'ouverture au non-identique, à la différence, ainsi qu'à l'expérience non réglementée.