

G. YEON YOO

Éthique et esthétique de l'image dans la philosophie de Gilles Deleuze

Notre travail de thèse a pour but de dégager le caractère essentiel de l'image dans la philosophie de Gilles Deleuze. Il est vrai qu'il est le premier philosophe à considérer le mouvement des images comme la base de la pensée. Il a en effet écrit plusieurs livres au sujet de l'image. Pour lui, elle ressemble au mouvement de la pensée et des idées et, à ce titre, elle est un moyen d'expression et une manière d'exister, de sorte qu'elle est substantielle pour exprimer la philosophie. L'image permet à la pensée de devenir un processus permettant de faciliter le raisonnement du penseur, de comprendre son acte, désirer la vie et former le sensible. C'est pourquoi Deleuze ne limite pas sa théorie de l'image à l'image cinématographique, mais l'étend à toutes les images de la pensée. Cette dimension longtemps négligée, commence à intéresser davantage la recherche sur la philosophie de Deleuze. En effet, l'image permet d'inventer le monde actuel et virtuel de la pensée, ainsi que le monde possible et réel de l'existence, de sorte qu'elle en même temps politique, ontologique et existentielle. L'image nous invite à entrer dans est une nouvelle sensibilité et une nouvelle composition des rapports de pensées. L'éthique de l'image considère les idées comme un tout qui s'étend et se différencie, qui s'accélère en mouvement et se ralentit en repos. Elle donne leur unité ultime et absolue aux activités esthétiques singulières. C'est ainsi que l'éthique de l'image crée une nouvelle image qui est esthétique, stylistique et transcendantale par hétérogénéité, discontinuité et insensibilité. Le style de l'image esthétique précise cette nouvelle image comme une nouvelle forme de la pensée et la définit par des éléments constitutifs, des expressions et des contenus.